

प्रकाशक—

श्री शंभूदयाल सक्सेना  
मंत्री, अर्चना-मंदिर  
बीकानेर, लाहौर।

मुद्रक—

श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी'  
भाग्यो प्रिटिंग प्रेस,  
अवधाला १०२, लाहौर







उमने अपने असाध्य वस्तुओं से उसके कण-कण को व्याख्याहित कर रहा है, उसी प्रकार तुलसी की काव्य-धारा में हमारी जीवन-भूमि सराबोर हो रही है।

विश्वसाहित्य पर एक दृष्टि डाल कर तुलसी का सांस्कृतिक गून्थ आँका जा सकता है। उनकी विशालता और शालीनता, उनकी उषा और भयना का स्थान निर्धारित करनेके लिए विश्व-संस्कृति, विश्व-साध्यता और विश्व-साहित्य के सम्पूर्ण परिशीलन की दृष्टि चाहिए। हिन्दी और भारतीय साहित्य के दायरे में सीमित करके उनकी काव्य-शक्ति का पर्यालोचन नहीं हो सकता। वैसा करके हम उन मनीषी महत्त्वा को समीक्षा के दिव्य माप से मापना चाहते हैं।

काव्यकला और काव्यचमत्कार कृत्रिम मापना के फल हैं। वे निष्पन्ना और निम्नेत हैं, यदि उनके साथ मार्मिक और व्यापक अनुभूति का समन्वय न हो। सभी मापना का क्षेत्र अन्तःकरण ही है। जीवन-वैश्व्य के जो माना विश्व हृदय-व्यथ पर अपने अमिट पद-चिह्न छोड़ गते हैं, उन्हें स्फोटन आदतों के साँचे में अभिव्यक्ति रूप देकर, कृत्रिम उपकरणों के सहारे, समायोज्य रूप में प्रकट करता कला और चमत्कार से भिन्न वस्तु है। साहित्य की यही आत्मा है। काव्य का यही मंगीत है। इस साहित्य का रक्षा, इस मंगीत का स्वरकार कोई महान् प्रयत्न ही होना है। आगे के प्रश्नों में हम यह दिखाने का प्रयत्न करेंगे कि गोस्वामी जी का काव्य-साहित्य क्यों वाणी-विनाश ही नहीं बल्कि हृदय-मन्त्री का स्वाभाविक मंगीत है, आत्मा का दिव्य रूप का अर्पण स्मरण है।

गोस्वामीजी का अविनाश हिन्दी भाषा, हिन्दी जाति, हिन्दी धर्म, हिन्दी संस्कृति और हिन्दी मान्यता का पुनरुत्थान के रूप में

दुआ; यद्यपि इस प्रवृत्ति का चायुमण्डल हिन्दू-साम्राज्य के बाद से ही अपने आधार को ग्रहण कर रहा था। सन्तों पुरातन, सम्मान्य और स्वर्ग की उँचाई पर आसीन देवोपम पर इस्लाम का बर्रर प्रहार, उसको विज्वल और निर्मूल के हेतु उसका भीषण ताण्डव, यदि बिना किसी प्रतिक्रिया के संज्ञा जाता तो भारतवर्ष को हम श्रमियों और मनीषियों का देश न कर सुनों का देश बदना अधिक उपयुक्त समझते। इस्लाम आधी जय पहले पहल शरय के गगनस्थल में उठी थी, और वहाँ के आधार को भीम पैर से धाँसादित कर लिया था, समय हमने परम्परा की मात्रा विशेष थी। कई शताब्दी उपरान्त शिलस्त्रीन, फारस और अफगानिस्तान के विस्तृत पथ को पार कर जब हमने भारत में प्रवेश किया तब वह सम्भ्रता और संस्कृति के तपों को ग्रहण करके भीतर से गुटना और गमृगता का मूल्य समझने योग्य हो गई थी, यद्यपि अभी तक उसका दाय दर्शन भयावर था। हिन्दू और पौंड सम्भ्रता का अयोग्य दारिद्र्य तत्नामयिक भारत-सीय राष्ट्र अपने इन पतन-काल में भी उस प्राचीन आलोक और पैर को भुला न था। इन दिग्दर्श सम्भ्रता की तुलना में इस्लाम उसे एक अभिराम परंदर प्रतीत हुआ। फलतः शारीरिक प्रतिरोध की शक्ति के पराम्न हो जाने पर अन्यत्र शक्ति ने उसे दुरदुगाया, उस पर अपनी पूजा और अपने रोष की बर्सायी। इन्ही अन्तर्दुष्ट पैरों के पैरों में जहाँ परमात्म्य और लब्धादुत के खेल की शक्ति ने अपने शरीर को लब्ध करने में सफल हो गया, उसी शक्ति ने अपने शरीर को लब्ध करने में असफल हो गया।

संभवतः किसी अन्य एक व्यक्ति ने नहीं दिया। इस दृष्टि से, एवं सर्वथा साहित्यिक दृष्टि से भी तुलसी तुलसी ही हैं। उनकी समकालीनता का दावा करनेवाला कोई दूसरा कवि, समाजसुधारक, योद्धा, राजनीतिवेत्ता अथवा राष्ट्रनिर्माता हमारी दृष्टि में नहीं आता। गंगा-तट पर एक कुटिया में बैठे हुए, इस जटाधारी संसार-त्यागी महात्मा ने अपने आस-पास के संसार का जो महान् उपकार किया है, उसका कौन अन्यात लगा सकता है? इस मनीषी की दृष्टि किननी पारदर्शनी, इसका ज्ञान किनना विस्तृत, इसकी कल्पना किननी अचञ्चल, इसकी भावुकता और सहृदयता वैसी कण्ठकण्ठ-व्यापिनी थी—यह इसकी अपूर्व दृष्टि और उसके मोक्षक सर्वव्यापी प्रभाव से हृदय-गम किया जा सकता है।

तुलसी की रचनाओं का व्यापक दृष्टिकोण—

हिन्दी भी एक साहित्यकार ने जीवन को इनने व्यापक दृष्टिकोण से नहीं देखा। आकाश की तरह सबको छा लेने की क्षमता और हिन्दी में नहीं है। 'आयसी' को सीमित है। सौंदर्य और प्रेम की झोझोदार भावना का वैसा मर्मस्पर्शी और हृदयहारी पित्र उन्होंने स्वीका है। उनके लौकिक प्रेम और विरह की बाणों में अलौकिक भौंदर्य और विरह की व्याकुलता की अद्भुत मंकी देखने को मिलती है। सामान्य जीवन की मधुर-मनोहर चित्रावली प्रस्तुत करने में उन्हें कमात हासिल है। पर इनमें जीवन की सर्वोद्गीर्णता का अभाव है। सूरदास भी अपने क्षेत्र में अपना जोड़ नहीं रखते। कर्मन्व-नृनिगों के अवन में, प्रेम-पीड़ा के प्रदर्शन में, हम अपने ने दुनिया की आँखों को रोशनी की है। इसकी कृपा से जीवन के कई क्षेत्रों में ऐसी चक्रेर सम-कां हुई कि गुणरत्न उमर मुनि भी हास्य





रहता है। सुख में, दुःख में, ईर्ष्या में, प्रेम में, ऊँसव और आनन्द के समय, राग और विराग के अक्षर पर उसे अपना संगी और सान्त्वना-प्रदत्तक नहीं गमका जा सकता। तुलसी इस विशेषता को हमको सर्वाङ्गीणता के साथ अपने में लिए हुए है। इसीलिए वह अनन्तधारण का कवि, उनके जीवन-संगीत का गायक तथा उनकी भावनाओं का चितेरा है।

कविता के गुण और तुलसी के काव्य में उनकी योजना —

कविता की विशेषताओं में सार्वजनीनता, भावमग्नता और रसलता प्रमुख हैं। इस विशेषता की वारिधारा में अवगाहन करके जो कवित्व-सुगुण प्रस्तुति होता है उसमें स्थायी सुगन्ध, एकरम सुगमा और विश्वमानीन लक्षण-श्री वर्तमान रहती है। कवि की विचारधारा का साधारणीकरण इसी सार्वजनीनता अर्थात् प्रसाद गुण के द्वारा होता है। जिसकी अनमोल विचारावली, किन्ती मार्मिक भाव-धाराएँ इनके अभाव में श्रेणी-विशेषके पाठकों के संकीर्ण दायरे में सीमित रह जाती हैं। तुलसी की वाणी इस विशेषता से परिपूर्ण है। सूत्र में सूत्रम भाव एवं व्यापार को सोयी सरल शब्दावली में प्रस्तुत करना तुलसी बहुत अच्छा जानते हैं। इसके अनिश्चित स्वाभाविक सरलता के प्रत्येक क्षेत्र को तुलसी ने मध-मध कर उसमें ले से अच्छी तरह नगनीन रम निकालकर प्रस्तुत किया है। उनके समस्त ग्रन्थ पढ़ जाइये। जहाँ उन्होंने आत्म-कारिण शैली का भी आश्रय लिया है, वहाँ भी सरलताके लक्ष्यों को छोड़ा नहीं है। वाणी में सरलता भाषा-विन्द्याम में सरलता, लन्दो के चुनव में सरलता, शैली में सरलता के साथ ही आगे पात्रों के जीवन में भी सरलता बूट-बूट कर मगी है। जब राम के भावों काव्य देखिये। वे अपने



दोनों पहलुओं को प्रदर्शित करके वाचक की सुकुमार वृत्तियों को स्वतः जागरूक होने दिया गया है; फलतः कहीं सरलता का मूल्य और भी अमिराम रूप में प्रकट हुआ है। मंत्रणा और कैवेयों की मंत्रणा का स्थल इसी प्रकार का है। और कहीं तक कहें, जिसने बनवासी वर्षर कोल-किरातों में भी सरलता के प्राण फूँक दिये हैं उस कवि की कविता सर्वसाधारण की वस्तु न होगी तो और क्या उस कवि को होगी जो ककोटियों और हलेयों के अस्वामाधिक संसार में रहता है।

भावमयता की ओर तुलसी की प्रवृत्ति को दिखाना सभ्य को दीपक लेकर कानने का प्रयास करना है। किसी कवि की भावमयता का आकलन उनकी मुक्त-रचना-शैली में जिस दृष्टिकोण से किया जाता है उसी दृष्टिकोण में प्रबन्धछात्र में नहीं हो सकता। प्रबंध-काव्य कथामूत्र को लेकर चलता है। उस सूत्र-संबंध को बनाये रखने में ही उनकी सार्यकता है। इस प्रकार के काव्यों में भावमयता का पता कवि को उस सहृदयता से लगता है, जिसमें वह उपाख्यान के मर्मस्थलों का सङ्कलन करता है। इस प्रवृत्ति में उसकी आयुक्तता की परवाह हो जाती है। परिहल रामचन्द्र शुक्ल ने 'तुलसी की आयुक्तता' शीर्षक देकर तुलसी के सम्बन्ध में ठीक इसी दृष्टि से लिखा है—“प्रबन्धकार कवि की आयुक्तता का सब से अधिक पता यह देखने से चल सकता है कि वह किसी आख्यान के अधिक मर्मस्थलों स्थलों को पहचान सका है या नहीं। रामचन्द्र के भीतर ये स्थल आनन्द मर्मस्थलों हैं—

गम का अयोध्या-त्याग और पवित्र के रूप में वन-गमन ,  
चित्रकूट में गम और भग्न का मिमन शपथ का आनिध्य ,



रामचरित मानस प्रकृत काव्य है। कविभाष्यी और गीता-पत्नी में कथा का निरन्तर सूत्र मानस की भाँति नहीं है तो भी उनमें कथानुक्त का प्रेम पाया जाता है। इसीलिये उनमें मानस की चरणा कवि की भावुकता विशेष रूप में प्रगट हुई है। कथाभाष्य के नीरस श्रृंगारों का परिस्थान उनमें स्पष्ट दिखाई पड़ता है। यह सब होते हुये भी तुलसी में सस्ती भावुकता नहीं है। वे हृदय में ऊपर-ऊपर से बुदबुदाई लेकर नहीं रह जाते, प्रत्युत अन्तःकरण की समस्त उदात्त शक्तियों में जागरण पैदा करने की अपूर्व कला प्रदर्शित करने हैं। उनके शील निरूपण में व्यक्तित्व का उद्गार है, तो उनकी मौलिक सृष्टि में निमग्न से परे विरिम्बा का प्रकाश है। उनकी सहृदयता में कौनसी विशेषता अधिक निमग्न और निर्माजित है यह कहना कठिन है। उनकी केशवों में 'मिरा अनपन नयन धिनु बानी' कह कर सन्तोष करना पड़ता है। तथापि उनकी भावुकता के विषय में इतना निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि वह समुद्र की गहराई की की भाँति सुगंभीर है, और उनकी पितृभूति अरिराम-भारपाण-निर्भर की भाँति ठरल और दूरनशील है। यह संगीत इन्हीं की सुमधुर-सकरुण श्रृंगारी से प्रसून हो सकता था—

जल को गये लखन है सरिअ, परिको पिर छवि परीक है ठाढ़े ।  
बोधि पसेउ बहारि करौ बरष पाँच पलारिही भूपुरि डाढ़े ।  
'तुलसी', खुबीर दिवा-अम जानि बेठि बिलख के लो करक छढ़े ।  
जानकी नाइ को वेइ सरुबो, तुलछे लनु, बारि बिलोवन बाढ़े ।

सौमर मील में जो कुछ पड़ जाता है सभी नमक बन जाता है। भावुकता की इस मन्दाकिनी में भी जो कुछ पड़ गया है वह उसमें एकरस और एकरास हो गया है। हृदय के कन्तु और उसके विचार को प्राज्ञान्वित करने के लिए तुलसी के पास अपार निधि है।



में धुलकर प्रकट हुये से प्रतीत होते हैं। उनकी रसज्ञाना शारीरिक व्यवधान का अनिक्रम करके इन्द्रियजन्य-वामना से ऊपर उठ जाती है। वह ऐसा अलौकिक वातावरण सृजन करती है, जिसमें साँस लेने में रूप-सौष्ठव तो रहता है, परंतु कोरी ऐन्द्रियता का निरोधाय हो जाना है; प्रेम के निगूढ़ मकरन्द की सुरभि और सुरमा तो कहीं नहीं जाती परंतु उसकी उदाम वामना के 'पार्थिव वर्णगंध' का पता नहीं रह जाता। उनकी निम्न पंक्तियों में उनकी रसज्ञाना पंथ पसारकर साहित्य के आकाश को छाये हुये है, तो भी क्या सहृदयों का हृदय-भ्रमर व्यथला है? उसकी मृग व्यूह रह जाती है, पर वह तुलसी को उनकी कृति के लिए साधुवाद दिये बिना नहीं रहती।

सीता, राम और सद्मण्य वनवीथियों में खने जा रहे हैं। पार्थ-वर्णी प्रामों के स्त्री-मुख्य अन्त-रूप राजकुमारों के परानाथ्य बौद्ध पड़ने हैं। प्रामवधुर्ग साहम करके अपनी सहज सरलता से जानकी जी से पूछती हैं, और वे उनकी किस प्रकार उत्तर देती हैं; इस विषय का दिग्दर्शन तुलसीकी विरूप वाणी में इस प्रकार हुआ है—

कोटि मनोव सचावनहारे । मुमुक्षु कहतु को चरहि तुम्हारे ।

मुनि सनेहमय मंजुषा बानी । लङ्का सोद मन मेंह मुमुक्षानी ।

निनिदि विज्ञोकि किमोचनि चरनी । दुंदुभ सोव लङ्कावत वरवरनी ।

लङ्काचि सप्रेम बाल-मृग-नयनी । सोनी मधुर बचन विचरवनी ।

सदृश मुमान मुमग मन मोर । नाम लखन ननु देवर मोरे ।

बहुनि बदनविदु आचन दाकी । विन मन विने मोह करि बाकी ।

— १३ निमोक्ष बचननि । निचरति कहैह निदह । मय मेवनि ।





जीवन से दूर जा पड़ेगा। सीता और सावित्री के शील-सदाचरण का अमृत-रस जिमने पान किया हो, उस देश के जीवन का गीत यान्मोहि और तुलसी की वाणी में हो गया था सचता है।

अन्यत्र एक स्थल पर रुचि की रसज्ञता दूसरेही रूप में व्यक्त हुई है। वहाँ हम व्यंग पूर्ण हास्य से उसका मुख मँदित हुआ पाते हैं। उस रसज्ञता की यह मीठी चुटकी बड़ी भली और आकर्षक मनोन होनी है।

विषय के वासी उदासी तपोव्रतपारी महा विनु गारि दुखारे।

गोवम-सीय सरी, तुलसी, सो कया सुनि मे मुखिरन्द तुकारे।

हे हैं सिता वः पद्ममुखो परमे पद मंडुव कचर तिरारे।

कीन्ही भली, रघुनाथकय, कइना करि कवन को पगु धारे।

निर्दोष पर पुमनी हुई चुटकी लेकर गोस्वामी जी ने संन्यासी-जीवन की पट्ट मार्मिक अनुभूति को कह डाला है। तपस्या और साधना की परम प्राप्ति से पूर्व की अवस्था में अन्तःकरण की कृतियाँ किम और, कय और कैसी उन्मुख रहती हैं, हम बान को गोस्वामीजी भली भाँति जानते थे। उन्होंने जीवन के दोनों परम छोर छूट देव लिये थे। संसारिक प्रेम से पूनपावन भगवद्भक्ति मरु के मार्ग को उन्हीं पैरों तप करने वाला वह यात्री प्रामाणिक रंग से कुछ कहने का अधिकार रखता है।

मान। इदय और यावज जीवन के कवि तुलसीदास—

सच्चे अर्थों में महाकवि बड़ी है, जो देश-काल की सीमा से बद्ध न हो, त्रिमूर्ती अनुभूतिशी शास्त्रन जीवन की गहराई में उतर कर आधी व्याख्या करती हो, जो सनयुग और कलियुग दोनों को समानभाव में ध्रिय हो, जो प्राप्य और पाश्चात्य दोनों में प्रयादिन

होने वाली भावधारा की सुधाधारा से जगन का अभिलिखन करता हो, जिसके दृष्टिकोण में मन्यन्दर दत्तन हों जिसके फलकट में सम्पूर्ण युग का सङ्गीत भर हो। व्यास और वाल्मीकि में, कालिदास और भवभूति में, होमर और वर्जिल में, दान्ते और गिल्डन में, इसी चिरन्तन मानवजीवन का व्याख्यान है। तभी तो युग और नदियाँ उन्हें पुराना नहीं कर सकी हैं। उनमें बीसवीं सदी के विज्ञानयुग का मानव-हृदय भी उन्नी भाँति रमता है जिस भाँति तत्कालीन मनुष्य की अन्तःप्रवृत्तियाँ मीठा करती थी। ग्रीस, रोम अथवा भारत की प्राकृतिक सीमाएँ उनके प्रभाव को धरब्यापी होने से रोक नहीं सकी हैं। यदि ऐसा न होना तो गंदे का हृदय कालिदास के कवि-त्व को इतनी मार्मिकता से अनुभव न कर पाता। छन्द, अलंकार, रस और रीति की विशेषताओं से निर्वहदियों की यह विशेषता अधिक ध्यान देने योग्य है। गोल्लानीजी ने मानव-हृदय और मानवजीवन के विषय सर्वत्र पड़ी रंगीन रेखाओं से अंकित किये हैं। उनके ये चित्र समझ से पाठक के भावों को नय टालने हैं। ऐसा कौन पायायाहृदय है जो उनकी इस दिग्धता से दूरीभूत नहीं होना ?

उनके मानव-हृदय के शास्त्र विषयों का सहजान परबे उन्निदे, ये कैसे पूर्ण और सत्य हैं। सीताम्वदम्बर से धनुर्मेख से पूर्व के कुर एलों में सीता के हृदय की क्या दशा होती है उनका चित्र नीचे के एव गुनर्दजी करने है—

देखि-देखि सुखीर लख सुर मन्त्र करि पीर।  
 धरे विनोदक देवप्रद, पुनःकथनो नती ॥  
 सुखीर वन सुखीर विरह नहि, लखन होकर लख ॥  
 सेना लखन-लख-लख-लख ॥ १५ ॥

पूर्वानुरक्ता एक कुमारी का हृदय ऐसे समय इस अनिच्छति से पूर्ण दिखाकर कवि ने त्रैकालिक सत्य की स्थापना की है। सदा ही कुमारी हृदय ऐसे अवसर पर इसी प्रकार की व्यस्तुलना का अनुभव करना है और करेगा—

एक हमरे स्थान पर बधू जानकी के हृदय का विग्रह अङ्कित हुआ है उसे भी देखिये। रामचन्द्र राजनिलक के स्थान पर वनयात्रा को समझ हुए हैं, उस समय बधू जानकी अपनी सास कौराख्या के सामने बैठी हैं—

बैठि नमित मुख, सोचति सीता ।      ✖      ✖      ✖ ।

यवन भरत वन जीवननाथ । केहि सुकृती सब होहि साधू ।

की मनु-दास हि केवज माना । विधि-करत कहु यह म जाना ।

बाद बरन नक लेखति चरनी ।      ✖      ✖      ✖ ।

बधूहृदय की भावनार्थ कैसी सादगी से किन्तु कैसे मर्मपूर्ण दर्श से व्यक्त हुई हैं। जागे सीता के कथन के मिस शारयन नारी-हृदय जैसे खोल कर रख दिया है। किसी के लिए कुछ आज्ञावा नही है, कुछ अन्तर नही है, जैसे सब अपना ही अपना है। राजकुमारी अनङ्गा के कण्ठ के साथ नारी-जीवन का संगीत उदित हो रहा है—

जाननाय तुम किन जग माही । को कहैं सुखर काहुं कोउ माही ।

राग-भूष परिचय, नयन वन, वलकन विमल दूरत ।

नाथ-काय सुर-मदन अथ परवसात मुखन ॥

कम किमजय आपी सुझाई । प्रभु सब मनु मनोष तुछाई ।

कर-मूल-नन अविध अहाक । अथ लीन-सन धरि न रहाक ।

एकिय जवन को जवन लयि, रहन जानिबहि धान ।



नारी-हृदय की उत्कर्ष-भावना भूर्निर्माण होकर बोल पड़ी है। हमी प्रकार दशरथ-कौशल्या, ऋषि-मुनि, भामवासी स्त्री पुम्प, कोल-किरात, नर-वानर सबके मनोभावों में गोस्वामीजी ने हृदय की शारवत भावनाओं को अभिव्यञ्जित किया है। उनको बाणी कहीं पर उचितता के प्रवाह में नहीं बहती है। धैर्य, सन्तोष और पूर्ण आधिपत्य के साथ उन्होंने मानव-हृदय की विविध प्रवृत्तियों को आकार प्रदान किया है।

ये मानव-जीवन के अद्भुत पारखी हैं। उन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा अपने इस अपूर्व कौशल को अच्छी तरह व्यक्त किया है। तथापि रामकथा और उसके चरित्र उनकी मौलिक सृष्टि नहीं हैं, यद्यपि उनके रूप-निर्माण में गोस्वामीजी ने अपनेपन की ऐसी गहरी छाप लगा दी है कि वे उनके स्रष्टा ही बड़े जा सकते हैं। पहले बताया जा चुका है कि उन्होंने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में प्रवेश करके अपनी अनुभूतियों को व्यक्त किया है। पति-पत्नी, पिता-पुत्र, राजा-प्रजा, स्वामी-सेवक, भाई-भाई, मित्र-मित्र, मित्र-शत्रु, गुरु-शिष्य, बन्धु-बांधव, नर-वानर, अनुपम-पशु, पुरुष-प्रकृति, साधु-संन्यासी, ऋषि-मुनि सब को रामचरितमानस में स्थान मिला है। प्रायः सभी संभाव्य सम्बन्ध अपने काव्य में सकलगापूर्वक नियोजित करने वाले तुलसीदास ने हिन्दीभाषा को विरह-साहित्य में स्थान देने योग्य अमूल्य कृति प्रदान की है। जीवन की ऐसी विशद व्याख्या और कोई भाषा-कवि नहीं कर सका है। शारवत जीवन-प्रवाह में निरन्तर-तरङ्गायमान वीधियों और हिलोलों से जिसने अपने काव्य-कलेवर को सजीव किया है, उसकी जीवनानुभूति पड़ी तलस्पर्शनी है। इसी सामूहिक समुत्थान की जिस सखी-वनी को लेकर प्रकट हुए हैं, वह उत्तर भारतीय राष्ट्र की रग-रग में

भिर गई है। सब कोई उनमें अपने जीवन की मियवस्तु, अपनी राखि की सामग्री, पा लेते हैं।

तुलसी का अलंकार-विधान, छन्द-निर्वाचन एवं उनकी भाषा—

काव्य के दो प्रधान पक्ष हैं, भाव-पक्ष और कला-पक्ष। अलंकार योजना का प्रयोजन कला-पक्ष की पूर्ति है। और कला-पक्ष का मृंगार अन्ततः भावोत्कर्ष में सहायक होने के लिए है। इस सारतम्य को तुलसी ने जैसा समझा है और उसका निशान दिया है, उसको देखकर उनकी कलाविदु-राखि और उनके कवि-हृदय का परिचय मिलता है। उनकी अलंकार-योजना अप्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुत के रूपविधान में ही प्रवृत्त न रहकर हमारे भावोत्कर्ष में भी मद्भाग्य होती है। उपमा और रूपक के इस मद्भाग्य में भाषा-व्यंजना की बड़ी प्रयत्न राखि है। उदाहरणार्थ जनकनन्दिनी सीता के रूपका विषय करते हुए उन्होंने कहा है—

जो पै मुखा-मयोनिवि होई। परमरूपमय कन्दप होई।

सोना-रघु मन्दार-मृङ्गाक। मये पादि-पंखन निख माह।

यहि बिधि अपने लखि अब सुन्दरता खलमूल।

सदनि सकोच समेत कवि कहि सोय समदूल।

यहाँ प्रस्तुत और अप्रस्तुत के ध्यान में कैसी मुलाखि और सरस दृष्टि का आभास मिलता है? अलंकार यहाँ स्वयंसेवक बन हैं, कल्पना गलतविश्रुतिगो हो रही है, भावोत्कर्ष उत्तरोत्तर होकर एक अनूर्व रमणीयता की सृष्टि करता है। सीता की क्षिति, उनकी रूपकता, उनकी दिव्य पवित्रता के आभरण में कुलवधू की भाँति अपने आपको अङ्गुञ्जनवती किये कैसी हृदयहारिणी हो उठी है,

‘इमे वर्णने की आसक्ति का नहीं । नीरस की कठिनी को दो बार गुनगुनाने मात्र से गुनगुने के कीराज को मलक दिवाने लगती है ।

इसी प्रकार मीना-हरण के उपरान्त औरामनन्द को विशा-कुञ्ज काव्योक्ति को गोन्वामी भी ने छिन शब्दों में रखा है, नजिक इसे भी देखिये । बन-बन मारे-मारे छिगने हुए ग्युत्तर करने हैं—

है बनगुन दे मधुकर-धेनी । गुन देखी नीला गुनगवनी ।

बंवन मुक बनोन गुन मीना । मधुप-निबर थोकिना प्रतीना ।

कुंदकनी दाहिम दाहिनी । धार-कदन ममि सहि-जहिनी ।

बहन-पाँव मनोब चनु ईना । मम केहरि निम गुनन प्रसना ।

‘भीकत हमेक करति दाकाही । नेह न सक-जहुन मन माही ।

हुनु जानकी भोहि विन जाइ । इत्ये लखन पाइ जन राइ ।

किमि सहि बात बनकनोहि पाही । रिवा कमि मादमि बन नी ।

‘इम अलंकार-योजना को पाकर कौन कविता कव्य नहीं होगी । इसके पारलपण से सोई हुई मोंदपांनुभूति जग उठती है, हृदय के कपाट खुल जाते हैं, भावों की धनधोर बड़ा उमड़ कर समस्त अन्तः प्रदेश को छा लेती है । राम और सीता, उनका समस्त जीवन, उनके सुशुमार सुदर्शन चलेवर, उनके आसपास विनोदों बनभी, उनके सदावारी पशु-पक्षी जो उनके अनुस्य लावण्य की प्रतिपद्धति को धारण करने की आर्क्षा में मराधोर रहने हैं, अपने जोखे-व्यापार द्वारा कैसी सुगमार्ण्य अनुभूति प्रदान करते हैं । ‘अलंकारों’ के इस निर्वाह में हृदय के योग्य सामग्री का प्राचुर्य कवित्व की सर्वोत्तम विभूति है । इम विभूति का तुलसी के यहाँ एकाधिपत्य है । इसीलिए उनकी अलंकृत शैली भी हमें स्वाभाविक और मनोरम प्रतीत होती है । इम अपने आपको थोड़ी देर के लिए उनकी कविता में विलीन कर देने हैं ।

वर्तमान हिन्दी-कविता में प्रस्तुत के आधार को छोड़ कर अन-  
स्तुत-रूप-योजना की प्रवृत्ति बढ़ रही है, जिसका फल कविता के  
अप-भ्रंश में अल्पवृत्ता को उत्पन्न कर रहा है, जो स्वाभाविक है।  
यह बात नहीं कि तुलसीदास जैसे बरखवाह कवि इस प्रकार की  
अलंकार-योजना में असमर्थ रहें हों पर वे जानते थे कि बाणी को  
साधर्मिक बनाने के लिए अलंकार-योजना का प्रसादनहीं होना  
अनिवार्य है। इसी कारण 'मानस रूपक' और 'प्रयाग रूपक' जैसे  
रुच्य-रुच्य रूपकों का सर्वांगीण निर्वाह करते हुए भी वे एक क्षण  
को दुर्लभ नहीं होते। प्रस्तुत और अप्रस्तुत के साधर्म्य और सादर्य  
की ओर उनकी दृष्टि बराबर बनी रहती है। उनकी रचनायों  
अन्तिम से उनके अनुभव का आधार स्थलिक की भाँति स्वच्छ और  
पारदर्शी प्रतीत होता है।

छन्दों के चुनाव में विषय की अनुकूलता का ध्यान तुलसीदास  
ने बराबर रखा है। आचार्य केशवदास ने साहित्यशास्त्र का मंथन  
करने में पारदर्शिता प्राप्त की थी। उन्होंने 'रामचन्द्रिका' में अनेक  
विषय छन्दों का सन्निवेश किया, पर तुलसी की विदग्धता अनोखी  
है। अपने सन्ध की प्रचलित सन्ध छन्द-प्रणालियों का गोस्वामी  
जी ने अपनी रचनाओं में प्रयोग किया; और सबसे थोड़ा-बहुत  
परिमार्जित करने का ध्येय उन्हें प्राप्त है। छन्द के साथ विषय का  
सन्ध के सामंजस्य को उन्होंने बड़ी सूक्ष्मता से समझा है। इस  
विषय में उनकी सी विवेचनत्मक दृष्टि हिन्दी के किसी कवि में नहीं  
दिखाई पड़ती। कविश्वर देव और पद्माकर आदि की छन्द-रचना  
प्रख्यात है, पर तुलसी जैसी व्यापक और तत्त्वदर्शिन की सूक्ष्मता का  
गर्व वे भी नहीं कर सकते। उनके 'कंचन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि



जैसे स्थलों में शम्भु-विन्यास, छन्द-रचना और वर्षा विषय मन्त्र एक-दरु और और एक-प्राण होकर प्रणिष्पन्नि हो उठते हैं। ऐसे स्थल उनकी रचनाओं में अनेक हैं, और सर्वत्र वे मन्त्ररत्ना-पूर्वक रहित हैं, यथा 'धनयमवद नम गरजन घोरा' और 'राम राम हा राम पुछारो' इत्यादि। केवल 'रामचरितमानस' को ध्यान-पूर्वक पढ़ने से ही छन्दों के सम्बन्ध में उनकी गारुड्यात्मक दृष्टि का पता लग जाता है। चौपाई और दोहों में निर्मित गद्यकाव्य में अम्य छन्दों तथा गीतों ने स्थान पाया है, परन्तु जहाँ उनकी अनिवार्य आवश्यकता थी। स्तुति-आर्पण आदि के लिए विस्तृत कर्तव्य एवं विवेक का बोध छन्दों का परिपूर्ण रूप बाल का धोना है। अतः ही दुई कथा के जीवन में आकस्मिक परिवर्तन बहिन होने की सूचना 'राम चरित मानस' में परिष्कृत छन्दों द्वारा अनायास मिल जाता है; तथा परिस्थिति और छन्दों का मैत्र ऐसा वैसा हुआ मित्रता है कि पाठक को अनेक परदेसीपन की गन्ध तक नहीं मिलती। आश्चर्याये धनुर्धर से पूर्व कथा की पारा त्रिम प्रकार चली आ रही थी, धनुर्धर हो। ही वह पारा चरतनी चाहिए थी। अर्थात् समा में प्रचलित निम्नलिखित और विस्तृत जड़ीमूल हो रहा था, जो अज्ञानी मक्की अनिष्टाये थी। अन्धकार की इस धनु-कुट्टन को गिराने-मगीन-विचलित तुलसी जाने कैसे दे गये थे, चौपाई के छन्द चरतनी को अन्धकार समझ कर उन्हें भी निम्नता कल्प जाया—

ये तुलसी और कडोर १९, रिकार्डि लक्षि मारन चले।  
 विचलित दिग्गज बाक यदि बहिर्धेन दुरम चरतमले।  
 दुर कदु दुनि के कन रीति कदु विचल विचारी  
 अन्धकार कडोर राम 'तुलसी' चरति कनन कथादी।



उनके उक्तिवैचित्र्य में जो मनोदारिता है, उनके लिये अन्य कवि तरसने हैं । बिना प्रयास के लघुया-व्यंजना एवं वक्रोक्ति की मनोरम योजना कर लेना सभी को माध्य है जिसको अल्प शब्द-अपहार सुलभ हो और जिसने शब्दार्थ-योजना के नानारूपों पर स्थायित्व प्राप्त कर लिया हो । तुलसी को शब्दों के बचक, लघुक और व्यंग्यक प्रयोगों की कुंजी प्राप्त है । शमोलिप उनकी उक्तिवा बड़ी ही मार्मिक और हृदयमग्नी होती है । ये अपने भावों के प्रकाशन के लिये जिस प्रकार चाहते हैं भाषा, शब्दों और उक्तियों को नचाते हैं । वाणी और अर्थ सदस्त्र करों से उनकी मनोदशा को व्यक्त करने में लगे हुये मगीत होते हैं ।

किङ्करीत एक मान हरि लेही । मिकल एक दावस दुख देही ।

+ + + +

बनने एक रस बन माही । बनस बोक जिस गुन निहगाही ।

संत और दुष्टों के सम्बन्ध में कैसी सरलता से गोस्वामी जी अलोचना करते हैं ? इस उक्ति में भाव भाषा आदि में से किसकी शिकामत हो सकती है ? पुत्र वियोग में कौराव्या किम भीति अपने प्राण्य रख रही है, यह गोस्वामी जी के शब्दों में देखिये—

सगे रदन मेरे नयननि आगे राम लखन बच करीता ।

साव-सम्भ कन्यात्रा की प्रस्तुत जानकी को राम समझाते हैं और सीता बसर देती हैं । कैसा ओचित्यपूर्ण बसर-प्रत्युत्तर कराया गया है—

रामः—नेर अहार रानीवर करही । कपट मेव नन ओटिक करही ।

x

x

x

x

बरपहि धीर गहन सुधि आये । मृगलोचनि तुम भीरु सुभाये ।  
सीता:-ओ मधु संग मोहि चितवनहारा । सिंह-बधुहि-मिमि ससक सियारा ।

\* \* \* \* \*

मैं सुन्दुमारि नाथ बन जोगू । तुमहि उचित तप मो कहैं मोगू ।

सीधे-सादे शब्दों में इतनी खूबी भरते जाना भाषा के चतुर  
शिल्पी के सिवा क्या तबको शक्य है ?

राम-जानकी के दाम्पत्य-जीवन का 'एक और शब्द-चित्र  
देखिये—

पुर ते निहसी खुशीबधू धरि धीर दये मग में डग है ।

कलही मरि भाल कनी जल की पुट सुखि गये मधुराधर ने ।

फिरि ब्रूकति हैं बलनोब कितौ पिय पनकुटी करिही कित हो ।

तिपकी लखि आठुरता पियही अँखियाँ अतिचार बली बल न्यै ।

इसमें कवि ने किननी अवस्थाओं और किनने हाव-भावों  
को गुम्फित कर दिया है। फिर भी भाषा कैसी प्रवाहमयी और  
स्वतः बोलती हुई है। काव्य-कला की अनेक विशेषताओं से युक्त  
इस वाणी-विलास पर कितना हृदय निझावर नहीं होता ?

अन्त में हम इतना ही कहेंगे कि गोस्वामी तुलसीदास को  
पाकर हिन्दी, हिन्दू और हिन्दुस्तान धन्य है। हिमालय से कन्या-  
कुमारी तक, म्रदपुत्र से अरब सागर पर्यन्त, बिस्तीर्ण भूगण्ड में  
भक्त, महर्षि, लोक-मर्यादा के रक्षक महाकवि तुलसीदास का जो  
यशोगान हो रहा है, वे वस्तु भी आधिक हमारे आदर-सन्मान  
के अधिकारी हैं। उन्होंने हमारे पवनकाल में, हमारे पूर्वजों की  
भाषा में, ई। दिव्य सङ्गीत को देती एकान्त सन्नयता से गाया कि

वह हमारे रोम-रोमों में गूँजकर रह गया है। उसी के प्रसार से आज हम अपनी वेशभूषा, रीतिनीति, संस्कृति और सभ्यता की कद्र करने लायक मुरुखि और मुद्रि पा मक़े हैं; नहीं तो उन्नी हुई सभ्यताओं के बाल्या-चक्र हमारे अस्तित्व को इतिहास के पृष्ठों की सामग्री बना देते। पश्चिम से पूर्व तक देव जादवे आपको प्राचीन सभ्यताओं के मन्त्रारोहों पर नई इमारतें खड़ी मिलेंगी; जब कि मुलमी की कृपा से, और उनके पिलाये रामरसायन से, हम भारद्वाज और वाल्मीकि के जाधनों की कीमत समझें हैं; कृतियों की ओर हमारा ध्यान जा रहा है और हम मनुष्यता को मिश्रभाव से देखने के लिए उठ-पठन हो रहे हैं।

---

## महाकवि मूषण के काव्य की विशेषताएँ

कवि के काव्य की समझने में उनका जीवन भी सहायक होता है, अतः कवि के जीवन के साथ मानवजन्म प्राप्त करने से ही उसकी कवि की यथार्थ परत हो सकती है और उनके प्रति उपयुक्त भ्रष्टाचारिणी जीवन की जा सकती है। कारण कवि परोक्ष रूप से अपनी कवि के पीछे नदी मौजूद रहना है। उनकी विशेषता, उसका अपना व्यक्तित्व, कभी अपने रूप नहीं रहने। कवि-जीवन की अनुभूति हो तो वह हिनन्द है जिनसे काव्य-मंदाकिनी का धारा प्रवाह उद्गम और प्रवाहित होता है। मेघदूत की पंक्ति में कालिदास की आत्मा रम रही है। राम चरित नामन की चौपाई में तुलसीदास के जीवन की धारा है। कालिदास और तुलसीदासका यथार्थ परिचय उनकी जीवन-रथा में विवादास्पद हो सकता है पर उनके काव्य में उन्हें देखा और समझा जा सकता है। काव्य में उनकी आत्मा परिचय के लिए उत्तुंग है। कवि के यथार्थ दर्शन का स्थान उसका काव्य-मंदिर ही है। अन्यत्र वह अपनी आत्मोपमा के साथ हमें दर्शन नहीं दे सकता। काव्य में उसका हृदय आवरण-हीन, उसका व्यक्तित्व आत्मनिर्व्यंजन की ओर उन्मुख रहता है। उसकी मधुर मूर्ति, उसके नन्द हस्त, उसकी तरल भक्तिका, उसकी धारदार, उसके आदर्श, उसकी अनर आत्मा के इंगित के रूप में वही सदा सदा विराजमान है।

कविवर मूषण की भरती का अनुसन्धान दिये बिना ही उनके सम्बन्ध में जो धारदार-वक्तव्य की कंप्ता क गई है, वे अन्यथा सार-

होन हो मिट्ट हूँ है । ऊनी के परिणाम स्वयं हिमी ने ऊने के कल्प कं: मदीनी कहा है, हिमीने उन्हें आङ्कुर की पत्ती से निबू-निबू किया है, हिमी ने उन्हें थोड़ी मंदुविन माङ्गुरिचना का प्रेमी बनाया है । हिन् । क्या मन्मथ ही मूय्य की मण्ठी में प्राणों का प्रवाह नहीं है ? क्या यजुर्थ ही वह एक व्याममहात्मा के इष्टुक्त गोरेश की इष्टा-गुनि का साजन है ? इसका पर्यवेक्षण करने कं दो ही साजन है एकना मूय्य के मंज्ना में प्रवर्धित (२१-६३२), दूसरी उनकी कविता । एक तीमरा साजन भी है समभासधिक लेखकों की गवादी ।

मूय्य के मन्मथ में प्रवर्धित विपद्भिनों के आधार पर तो इतना हो कहा जा सकता है कि ये प्रथम मण्ठी के स्वाभिमान की व्यतिथि है । उनके अन्दर आनिर्य भरा था । वे स्वयं-बन्दा थे । उनके वे तीनों ही गुण उनकी मण्ठी (Sincerity) के खोले हैं । मिम कवि के काम्य में आत्मा की कनक न हो वह आत्मी ठानि के प्रति सच्चा (Sincere) क्योंकर हो सकता है ? इसकी रचना में प्राणों की समीपना कैसे जा सकती है । मूय्य ने शिवाजी को ही अपना आभयाना क्योंकर चुना और क्योंकर उ-हें ही अपने काम्य का नायक बनाया तथा उत्तर भारत से चलाकर सूर वशिष्ठ में जा पहुँचे । यह क्या उनके अन्दर ज्येतिन हो रही उत्कट आनीय-भावना का परिचायक नहीं है ? औरंगजेबी शासन में प्रवृत्त, अपमानित और प्रपीड़ित हो रहे हिन्दुत्व के प्रति इससे बढ़कर हिमायत का उदाहरण और कहाँ है ? अपने भीतर उल्ल रहे ज्वाला-मुखी को लेकर मूय्य का कवि-हृदय ही इतना बड़ा कार्य कर सकता है । अपने आदर्शों के अनुकूल नायक को पा कर मूय्य को

बाणों धन्य हो गई है। उस समय की चरम राष्ट्रीयता का रूप यही हो सकता है। जो आजकल की राष्ट्रीयता के पैमाने से उस समय की राष्ट्रीयता को नापते हैं, वे परिस्थिति से अनभिज्ञता प्रकट करते हैं।

भूपाल की रचनाओं में जैसा ओज है, उनकी भाषा में जैसा सौम्य वेग है, उनके हृदय में जैसा मरकर उठाना है, उनके गुबारों में जितने स्फूर्ति हैं, वे इन बातों के साक्ष्य हैं कि उनके मृष्टा के भीतर प्रचंड ज्वाला जल रही थी। मुगल सम्राट ने हिन्दुजानि के जिन जिन मर्मस्थलों पर आपात क्रिये थे उनके निराल कवि के हृदय पर ज्यों के त्यों सुरक्षित थे। वही अबतर पाकर 'शिव की न देहरा न मंदिर गुनाह को' चढ़कर चुनौती देने के बदले अपने अन्तरिक गुबार को निकाल देता है एवं 'लालियां मलिन मुगलानिर्गुन मुलन की' के द्वारा हिन्दुपति को अनूर्ध्व धाक के अतिरिक्त प्रदीक्षित प्रजा के प्रति एक आखातन है और उस से भी अधिक है नावी रान-राज्य की ओर संकेत।

भूपाल की यद्यपि धन और सम्मान उनकी कविता के कारण ही प्राप्त हुए थे, पर उनकी कविता का इतना ही चोरेपन था। धन और मान तो उनकी प्रतिभा के अनुयायी होने ही चाहिये थे, पर उनकी ध्येय तो स्वार्थ की समस्त भूमि से सदा ऊँचा ही रहा। इसी कारण उनके समस्त प्रयास जातीय जीवन में प्राप्त फुंफुने एवं उसे बत देने में ही लगे रहे। जब सौन्दर्य और प्रार्थ की बोझा बजा दवा कर दूसरे कवि एक अद्यपतिव जाति के राग रंगमय बिलासी जीवन के चित्र खींच रहे थे, उस समय भूपाल ने अपनी ओजस्वली बन्दी में भेरी-मीनार किया। उनके काव्य में मौलि-



कला के उदाहरणों की प्रशंसा है। प्रमाण कालीन जापूनि और जीवन के मरवों से उनके काल्य का गृहकार हुआ है। आ में सत्य नि प्रणि शान्ति के बीज वर्तमान हैं।

समसामयिक लेखकों और कवियों में भूषण की श्यामि कम न रही होगी, इसका प्रमाण यही है कि वे तब से अब तक एक से लौहप्रिय हैं। किन्तु उनका विरोध प्रत्येक उनके समसामयिकों में इसलिये भी अधिक नहीं मितन कि वे उनकी मंढरी से विन्दुल प्रयुक्त लगे हैं। हिन्दी भाषा में इनका उनसे मेल नहीं लगता। इतिहासकारों में अधिकारा सुमनमान होने से उनसे भी हमारे इस जातीय कवि की प्रशंसा को आशा नहीं की जा सकती है। हमारा यह जातीय कवि अपने ही ढंग से निर्मित हुआ था, उसका काम्य भी अपने ही ढंग पर रचित हुआ और अपनी अपूर्व विरोधताओं के यज्ञपर ही तब से अब तक सम्मानित होता आ रहा है।

अपने शिवराज भूषण को अलंकार प्रथ के रूप में प्रस्तुत करने पर भी भूषण का प्रयास कलापक्ष को विशिष्ट पद देने का नहीं था। अपने भावों को प्रकाशित करने समय उन्होंने कला-पक्ष को सदा अव्यक्त स्थान दिया है। एकान्ततः मौलिक प्रयास होने के कारण भी कला का समावेश करने में उन्हें कठिनाई पड़ी होगी। कला की प्रतिष्ठा अविरत साधना और एकान्त संयम चाहती है। भूषण युद्ध-क्षेत्र के कवि हैं। उनसे अविरत साधना और एकान्त संयम की आशा करना ठीक है। बोझा और सितार के सुमधुर स्वरों को मंजूर करने का उन्हें अवकाश नहीं है ? वे तो रण-भेरी पर मारु राग गाने वाले गायक हैं। उन्हें तो मुझों से माय्य फूंकना है। उन्हें तो जालि को जगाना है। वे तो चन्द्रसेन की भाँति खड़े होकर,

ऊँचा हाथ करके राष्ट्रस्थानों की ओर संप्रेषण कर रहे हैं। उनकी धारणा में रम्य-निम्नत्रया और युद्ध का आह्वान है। एवं उत्तर भारत की आत्मा को दक्षिण भारत का अनुसरण करने की प्रेरणा है।

भूपण की कविता में काव्य नन्द के साथ ऐतिहासिकता बड़े महत्व की वस्तु है। कहीं २ जहाँ इतिहास भी अंधकार में डटोल रहा है, वहाँ भूपण जाते-जागते चित्र प्रस्तुत कर देते हैं। इनका ऐतिहासिक तथ्य-निरूपण बड़े महत्व की वस्तु सिद्ध हुआ है। मराठा इतिहास के आधुनिक विद्वानों ने भूपण के काव्य की इस विशेषता से पूरा लाभ उठाया है। युद्ध के सजीव चित्रों के लिये उन्हें इस कवि के वर्णन बड़े अनुकूल और प्रभावित प्रतीत हुए हैं। तभी तो उसका शब्दशः अनुवाद अपने ग्रंथों में देने में उन्हें कोई संकोच नहीं हुआ है।

इस प्रकार भूपण का हिन्दी साहित्य में स्थान निर्णय करते हुए उनकी समस्त विशेषताओं का विचार करना चाहिये। अन्यथा इस महा कवि के साथ पूरा न्याय नहीं हो सकेगा। केवल काव्य कला और साहित्य-शास्त्र की लोका पर अनुसरण करके उसकी यथार्थ महत्ता को नहीं समझा जा सकता है, जिसने विशाल मराठा साम्राज्य के निर्माण एवं जातीय जीवन को उन्नत करने में पूरा भाग लिया था।

## कविवर जायसी

प्रेम-माली सूरी कविता में विष-मार्ष्ट्य को बहुत कुछ रिया है। भोका की राखना और आराधना से इतर अन्धकार प्रेम की पीड़ा में गिनका हृदय व्याकुल हो उठता है। सतीत और प्राण-मय इतर समार को देखते हैं, उगने मौन-मार्ष्ट्य गिरकात तक हरा-भरा रहता है। इन्नापी मध्यमा के लक्ष-रहित इतिहास में गूहोमन एक ऐसा ही प्रकाश है, जिसने अन्धकार प्रेम की मानिक मरिचा से अपने हाँठों को लाल दिया था और उनके मर में मनकाया बनकर एक अज्ञेय मंगीन जाना में दाज दिया था।

अरु और प्रारम में भारत का सम्पन्न होने पर यह सब सम्भव था कि भारत के पन्ने में गिरा शिरी ही शिरी पड़ना और इस्लाम के लिए अमृत रह जाना। मरमू गत-गो के साथ सूरी सन्तों का समागम भी अचर्यभासी था। तत्काल और शक्तिल और धार्मिक विध्यम के साथ प्रेम और मन्त्री के तराने भी यहाँ आने से एक नहीं मरते थे, न रुकें हो। राजनीतिक और सामा-गिक क्षेत्र में अरब और भारत गले नहीं मिल सक पर प्रेम और साहित्य-क्षेत्र में वे आतिथान पाश में बंध गये। सूरी मनावजम्बी जायसी में हम हिन्दु-मुसलमान दोनों को एक कट से गले हुए पाते हैं। उनमें कितना अंश हिन्दु है, कितना मुसलमान, इसका विरूपण करने वाले तो उमंग जानों का मौन्दर्य नष्ट हो जायगा। जायसी को जिन्होंने पढ़ा है वे देख चुकें होंगे कि जायसी सवधा

भारतीय सूफ़ी बन चुके थे। फ़ारसी सूफ़ी होकर वे कभी 'पद्मावन' की रचना न करते। उन जैसे प्रतिभा-शाली के लिए कथानकों की क्या कमी थी? भाषा और छन्द की ऐसी बड़ी बाधा न थी जिसे वे पार न कर सकते पर उनके सामने वह संकुचित दृष्टि न थी। वे भारतवर्ष में पाकिस्तान की कल्पना करने वाली दुनिया में न घसते थे। उन्होंने अपने स्वाभाविक रूप में अपने प्राणों का संगीत गाया है। उनके संगीत में उनके हृदय और उनकी आत्मा की झलक है। उनकी तीव्र अनुभूति उनके काव्य में सभी वस्तुओं को द्वि-भिन्न करके व्याप्त हो रही है, इसलिए प्रयन्थ-काव्य होकर भी पद्मावन भाव-प्रधान काव्य है। जायसी ने भाव पक्ष पर विशेष धन दिया है। मीथी-सादी प्रामाण्य भाषा और सरल सुदोष छन्द को चुनकर उन्होंने यह बना दिया है कि कला और कवित्व कवि में रहते हैं। वह किसी भी सामग्री से अपने प्रतिभा के द्वारा मानव-दर्शी साहित्य की नृष्टि कर सकता है।

पद्मावन जैसे रत्न का प्रादुर्भाव करके हिन्दी-साहित्य को जायसी ने सूफ़ी संप्रदाय का चिरवर्णी बना लिया है। गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस की रचना में कई बातों में इसी ग्रंथ की अपने दृष्टि-पथ में रखा है। काव्य टेकनीक पे दो बार दोषों के रहते हुए भी पद्मावन में कवि जायसी की अनमोल भेंट है। मिलनी-कंठा एवं विरह-वर्णन में जायसी ने जो प्रतिभा दिखाई है वह बड़े बड़े कवियों में मिलनी पाठ है। प्रिय के लिए इस नदुःख में जायसी की आत्मा और परमात्मा के अटूट बंध और प्रेमि-विषय है, यही उनके रहस्यवाद का जन्म होता है। वह रहस्य-वाद उनकी एक विशेषता है, और उनकी आध्यात्मिकता

का सुन्दर प्रतीक है। जीव और ईश्वर, सृष्टि और जगत् के सम्बन्ध में उन्होंने बहुत गहरी दृष्टियाँ लगाई हैं। यद्यपि जीवन के व्यापक क्षेत्र को उन्होंने अपने काव्य का विषय नहीं बनाया है पर जो क्षेत्र उनके सामने आया है उसकी व्याख्या में सदा बड़ी सचाई से काम लिया है। अलंकारों की योजना में भी वे जीवन की व्याख्या को भूने नहीं हैं। जिसके कलास्वरूप वे शब्दालंकारों के शब्दाङ्गुर में पड़ने से बच गये हैं।

पद्यावन के कवि आरम्भ में दार्शनिक विचारक बन गये हैं। यद्यपि उनको दार्शनिकता के योज पद्यावन में ही परिपक्व हो चुके हैं। प्रेम-कथा के लौकिक पक्ष का सरसता से निराद करते हुये भी वे उसके आध्यात्मिक पक्ष पर बल देते रहे हैं। काव्य-साहित्य की दृष्टि से यह आवश्यक भी था कि वे लौकिक पक्ष की मधुरिमा कायम रखते, पर लौकिक प्रेम ही चरम सत्य न होने से उन्हें अपने सिद्धान्तों की प्राप्ति-मनिष्ठा के लिए भी प्रयत्न करना पड़ा है, और काव्य का उपसंहार करते समय कहे वस ऐतिहासिक प्रेम-कथा को भी एक रूपक बनाकर अपने कवि और अपने ऐतिहासिक का सामग्रस्य स्थापित कर देना पड़ा है। फलाकार और विचारक दोनों को एक मूर्ति में गढ़ देना पड़ा है। अक्षरावट उनके इस काव्य की उत्तरवर्ती रचना है। प्रेम-कथा उसका आधार नहीं है। इसलिए उसमें लौकिक की अमारता मुख्य नहीं आध्यात्मिक उप-साधि का सार मुख्य है। उसमें आरम्भ विचारक के रूप में है, कलाकार के रूप में नहीं।

## आत्मन कवि

हिन्दी भाषा और साहित्य पर सुललितान पत्रियों का जो प्रभाव है उसे हमारे विद्वानों और समाजोपयोगियों ने सुन कंठ से स्वीकार किया है, और परला भी चाहिए। एक देश में चल-पोमपर और एक ही वातावरण में जन्म लेकर, यदि एक ही कंठ से हम गाने का उपग्रह करें तो यौन-जी अन्तर्गामी बात है ? आरपय तो सब होता जब पैला और साहित्य में भी हम धर्म और राजनीति की भाँति पूर्व और परिवर्तन की ओर मुँह करके खड़े रहते। पर नहीं हमारे सौंदर्य में सब के नेत्रों की एकता आकर्षित किया, सब के पालों को एकता इस प्रदान किया और सब के हृदय एक-ही सौम्यमूर्त में प्रदीप्त हो गए। राजनीतिद्वय स्वाधी और धार्मिक हृदयविषय की पाली द्वारा हम सब हिंद प्रदेसों पर न पड़ सकी। मानव की धर्मिता में सभी हुई रूप-रस की मानव की धर्मिता ने एकता और पर हम पर मानव हो गया।

[illegible]

उन्हें प्रेमी वेषणव भक्तों के स्वर में गाते सुनते हैं—

जा चल कीन्हें विहार अनेकन ता चल काँकरी बैठ चुन्नों करें ।

जा रसना सौं करी बहु बातन ता रसना सौं परित्र गुन्नों करें ।

'आलम' जोन से झूँधन मे करी केलि तहाँ अब सीस धुन्नों करें ।

नैनन से जो सदा बसते तिनकी बख कान कहानी सुन्नों करें ।

कौन कहेगा कि इन पंक्तियों के रचयिता अपने को भारतीय मिट्टी से बना हुआ नहीं मानते थे ? इनकी मन्मथता से कुंज-केलि की याद में कौन व्याकुल हो सज्जा है ? सत्य तो यह है कि कला और साहित्य में जाति-पाति का भेद एक नगण्य बात है । वहाँ तो प्रत्येक सृष्टि के लिए द्वार खुला है । वहाँ रंग-रूप और कुल-शील से नहीं, हृदय की बेकली से ऊँचा नीचा पद निर्धारित होता है ।

आलम और शेर शरणा परगपरा के कवि थे । वे प्रेमी-गुरुस्थ थे । माधु-सन्ध्यासो नदी । इस लिए उनमें भक्ति-विद्वत्ता का उन्मेष नहीं, प्रेम का उन्माद ही विशेष था । उनकी वाणी में, उनकी काव्य-कला में आध्यात्मिक साधना की स्तोत्र उम भूमि नहीं करती बल्कि भिम भूमि मूर और तुलसी आदि में करने हैं मूर-तुलसी विरक्त भगवत्प्री और अनन्य साधक थे । पर-बार, माना-गोत्र मय कुत्र त्यागकर वे भगवद्भक्ति में लक्ष्मीन हो चुके थे । आलम और शेर लौकिक प्रेम और वाक्मत्ता की दुनियाँ में बगने वाले एवं काव्य-साहित्य और कला में पारंगत थे । उनकी रचनाओं में अध्यात्म पक्ष की ओर थोड़ी बहुत झलक है वह उम युग की उम परंपरा की विरासत है जिसका संबंध उन्हें प्राप्त था ।

वे कवि थे, साधक नहीं, और कवि के गुण उनमें विद्यमान थे ।

बुद्ध हृदय था । प्रेमी स्वभाव था । कम-इको पदयानने थे ।

नन्वमना से परिचित थे। काव्य के मधुवन में कोकिला के आवेग के साथ वे पंचम-स्वर में गाने के कौशल के वस्ताद थे। हृदय-वेदना की मर्मानुभूति में आकंठ नम्र होकर उन्होंने जो दिल के फफोले फोड़े हैं उन्हें वे चटकीली भाषा में व्यक्त भी कर पाये हैं। इसलिए उनका महत्व है। वे हृदय की अनुभूति का रस पिला सके हैं। उनकी रचनाओं में काव्यकला का माधुर्य मिलता है जीवन की विमूर्त व्याख्या में वे प्रवृत्त नहीं हुए हैं। उन्होंने जीवन की कला-कार की कूची के हजके स्वरा से जहाँ तहाँ छुआ भर है।

प्रेम और भक्ति को योग और साधना के ऊपर स्थापित करने की जो वैष्णव परम्परा प्रचलित हो रही थी उसीका अनु-सरण करने में उन्होंने अपने बाणों-विलास को सार्यक किया है। निर्गुण सत्ता के ऊपर मनुष्योपासना को ठहराने में कोई मौजिदगी नहीं, पर युग की प्रधान भावना होने के कारण हम समय के अधि। श कवि इमी ओर अधिक प्रभावित हुए। प्रेम जैसी मधुर-मोहन प्रवृत्ति को योग के शुद्ध-चठिन साधनों पर विजय पाते देख कितने गोपिका बनकर विरह-निवेदन करना भला प्रतीत न होगा? आलम और शेर में तो प्रतिभा भी थी। इसलिए उन्होंने वैष्णव-भक्तों की प्रेम-पीड़ा को गूँह अच्छी तरह दर्साया है, और प्रेम को लौकिक एवं वास्तविक स्तरों में कुछ-कुछ ऊँचा उठाने का सफल प्रयास भी किया है। उनके स्पष्ट काव्य का जो अंश प्राप्त होता है उनमें उनही वे विरोधवादी अच्छी तरह ध्वस्त होती हैं।







पर रत्नाया, तड़पाया और रस-रस बहुत कम किया है। शब्द और अर्थ की खिलवाड़ में उन्होंने काव्य के केवल बाह्य कलेवर का स्पर्श किया है। उनकी 'रामचन्द्रिका' में और उनकी 'कविप्रिया' एवं 'रसिक प्रिया' में भी उनका यहिरंग ही प्रदर्शित हुआ है। शायद राजदरबार की भीड़भाड़ में अन्तरंग की ओर उन्मुख होने की उन्हें प्रेरणा ही नहीं हो पाई। उन्होंने कहीं भी हृदय का मस्ती को छन्दों की रागिनी में नहीं गाया।

इतना होने पर भी आश्चर्य है कि सदा से वे बड़े-बड़े कवियों के साथ याद किये जाते रहे हैं। हिन्दी के पंथरत्नों में भी केशव मिल जाते हैं और नवरत्नों में भी। सूर और तुलसी के साथ भी उनका नाम लिया जाता है। उसका कारण सम्भवतः यही है कि वे पाठक को अपनी विद्वत्ता से अभिभूत कर लेते हैं। कवित्व की कमी को अनुभव करने से पहले ही उनकी विद्वत्ता की छाप पड़ जाती है। दूसरे ऐतिहासिक के प्रतिपाद्यक हैं। सूर और तुलसी को भी इतने अनुयायियों का मौमन्त्र्य न मिला जितना केशव को। कबीर, सूर और तुलसी आदि की कला अध्यात्मिक पृष्ठ भूमि पर चित्रित है। वनमें वासनारमक भाववेश को कम स्थान है। केशव के यहाँ विमुक्त सांसारिकता का साम्राज्य है। वे प्रेम और सौंदर्य को मांसज बनाकर दिमाते हैं। उनका काव्य लौकिक-जीवन का अलंकृत चित्र है, और पन्द्रियता के भावों से ओतप्रोत, पर भाषा की दृष्टि पाटी में उनके काव्य का यह रूप भी सार्वभौम नहीं होने पाया। केवल कवि ही समझे अनुशासित हुए साधारण लोग नहीं। तोसरा एक और बड़ा कारण है जिसने केशव के भक्तों और अनुयायियों की संख्या को कम नहीं होने दिया। वह है कविता-द्वारा



## गियों रसराग

[illegible][illegible]

1. 2010年12月1日，甲公司以每股10元的价格购入乙公司普通股10000股，占乙公司普通股股本总额的10%。

का रस निचोड़ा है। उनकी बागी में जैसा अवाध प्रवाह है, उनके प्रेम में जैसी अनन्यता है उनकी प्रतिभा में वैसा ही चमत्कार है। केशव की भाँति भावुकता शून्य आलंकारिक-बंधान बाँधने में उनकी प्रवृत्ति विलकुल नहीं लगती है। रसखान के यहाँ तो सब शुद्ध प्रेम ही प्रेम और रस ही रस है। एकान्त और अनन्य प्रेम के पुजारी रसखान ने मानव-हृदय की डिलोरी को अपनी कविता में लहराया है। उनकी बागी में मानव-हृदय की शाश्वत अनुभूतियाँ हिमालय के श्रृंग की तरह गलगल कर बह रही हैं जिनसे लोक-जीवन और लोक-हृदय निरन्तर रस-भिचित हो रहा है। अवनक उस पवित्र मन्दाकिनी के सुनिर्मल प्रवाह में कितना जगत अवगाहन कर चुका है ! पर आज भी उनकी माधुरी वैसी ही बनी हुई है। अनेक बार गा-सुनकर भी जिह्वा और कान क्या कभी तृप्त हुए हैं, क्या वे इस किर गाना और सुनना नहीं चाहते ?

या लहरी कर कामरिसा पर  
 धम तिहूँ पुर की तबि टारौ ।  
 बाढहु सिद्धि नबो निधि की मुख  
 नन्द की गाय बराय बिसारौ ।  
 'रसखानि' कबी इन आँखन मो  
 ब्रज के वन बाग तड़ाग निहारौ ।  
 कोटन हू कलधौन के घाम  
 करील के कुञ्जन ऊनर वारौ ।

यही कुञ्ज और यही बंशीबट 'रसखान' की आँखों में निरन्तर छाये रहते थे। सदा गोपियों और राधा के साथ नटनाहार कृष्ण ने रस-बन्धन की थी, जहाँ नमाल और कदम के नीचे पैठ पर









## महाकवि देव

हिन्दी के शृंगारी कवियों में महाकवि देव का आसन कई दृष्टियों से बहुत ऊँचा है। उनमें सच्चे कवि की प्रतिभा के साथ साथ ऊँचे दर्जे की विद्वत्ता भी है। उनका क्षेत्र भी अन्य शृंगारी कवियों की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। उन्होंने आलंकारिक शैली को अपना कर भी जीवन की व्याख्या की ओर अपना दृष्टि रक्खी है। उनके काव्य में जीवन के व्यापक चित्र की ओर प्रयास है। गहन-गूढ़ शास्त्रीय तत्व-ज्ञान में उनकी पैठ है। सामाजिक वर्गवाद का उन्हें ज्ञान है। रुढ़ियों और रीतियों की ओर भी उनकी दृष्टि गई है। मानव-जीवन और मानस-शास्त्र की वाराक्रियाओं को वे समझते हैं। अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करके उन्होंने अपनी सर्वतो-मुखी प्रतिभा का अच्छा प्रमाण दिया है। इस सब के होते हुए भी उनका कवि प्रमुख है। इसी कवि की प्रमुखता के कारण वे कुछ दुर्मुख होते हुए भी हिन्दी के कलाक्षेत्र में अग्रगण्य हैं? उनकी भारा में सर्वत्र सुष्ठुमल नृदुता नहीं है। गहन-गम्भीर विचारों और भावों के अनुकूल उनकी भाषा भी यथस्थल वैनी हो पांडित्य पूर्ण मन्द-यव-मन्द-मै से युक्त है। उनके काव्य में ऐम स्थलों की भी कम नहीं है जहाँ भाव का मन्द-यव-मन्द और प्रमादगुण युक्त रूप प्रकट है। यवन वक्त्रों और भावों की गम्भीरता हा इनका 'वक्त्र' नहीं है। वरन अनुमति और आवावेश में भी वे हमारे 'वक्त्र' में एक पग पड़े नहीं है। रायकृष्ण की उपलब्ध मानकर

इन्होंने दाम्पत्य-प्रेम और विरह का जैसा वर्णन किया है, वह अपूर्व है। उसे पढ़ने से इनके हृदय की सल्लीनता और रमिष्ठा का पता लगता है।

प्रेममार्गी आलंकारिक कवियों की भक्ति में सामारिक प्रेम की मूर्ति की शोभानिष्ठा हुई है। भक्ति का केवल एक मीठा आभरण मान कर अन्धकारमय का आच्छादित किया है। कविपर देख भी इसके अपवाद मरी हैं। हिन्दु स्वामारिक सम्भोरना ने उन्हें सामारिक आभारना का नाम भी कराया है। जीवन भर शृंगार और प्रेम में डूब कर, अन्ततः उन्हें परचाया करने देख, पाठक को जगती मनोरमा में जगत् की आभारना की छाया विकसित है, और प्रतीत होता है कि उन्होंने जीवन के परिणाम को भी जगती सन्ध्यमयना से कलुषित किया है।

एना को ही जाननी कि जैसे नृ सिंग के रांग,  
एरे मन सर दाम-पति सेरे तोरनी ।  
आतु की ही का नरनादन की काही सनी,  
नेह लो निशदि हारि बदन निहोरनी ।  
कनन न देनी 'देन' कनन कनन करि,  
कानुक निगननन मारि मुँह मोरनी ।  
भारी प्रेम-न्याय कनन दे नर को कवि,  
नकनर-विदह के लारि । से मोरनी ।

५५

५६

५७

नृसिंह का कनन (मन) ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

कनन का कनन ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

कनन का कनन ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

कनन का कनन ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००



के अरुण स्वरूप चित्र भीषे है, परन्तु उन चित्रों में जैसे उनका आध्यात्म बोल रहा है। वामना की मंथ उनमें नहीं है।

इसमें यह नारूप्य नहीं है कि आध्यात्मिक भावना के ओत-प्रोत होने से ही कविता का उत्कर्ष-साधन होता है, लौकिक भावनाएँ उसके पद को गिरा देती हैं। जीवन में तो लौकिक और आध्यात्मिक दोनों को स्थान है, और लौकिक-भावना तो लौकिक को लोहर ही बना दे। उसे बनाये रखने के लिए तो उसी का विशेष प्रयोजन है। आध्यात्मिक उत्कर्ष ध्यान-गम साधना है। लौकिक गमष्टि और व्यष्टि दोनों को लेकर जाता है। इसलिये काव्य लौकिक भावनाओं के व्यासपात में प्रयुक्त हो तो अच्छा ही है। तेजा होने पर ही उसे कला का रूप रूप प्राप्त होता है। अतएव लौकिक भावनाएँ जीवन को पड़ने में अड़गल होना चाहिए। हमारे मृगासी कवियों ने काव्य को लौकिक भावनाओं से तो गूँथ ममाया है पर जीवन की गतिशीलता पर वे विषम परिस्थितियाँ क कारण, विशेष ध्यान में देने वाले। जीवन काही क्या आदर्शों-दान रूप भी जीवन कुँडले काही में हुई।

कविता रूप का ही मना हम देखते कि कवियों ने मानव-जीवन और मानव-दृश्य के सामान्य से सामान्य भावों को कैसी सज्जितता से व्यक्त किया है। उन्हें अनुपम-व्यवहार का कैसा कर्तुं अनुपम या 'अमृत भास' की मूर्ति मढ़ी कर देने में कभी प्रयत्न का क'रुण प्रयत्न है।

अथ न क'रुण क'रुण न क'रुण क'रुण न क'रुण

अथ न क'रुण क'रुण न क'रुण क'रुण न क'रुण



देवी मीना चट्टीने चढे  
करी कपो न लमै मनमोदने मीठी ।

### हरष-चित्रण

सहर-सहर बोधो मीनन सवीर डोलै,  
सहर-सहर पन चेहि के पारिषा ।  
सहर-सहर मुकि लीवी मरि साबो देव  
सहर सहर छोटी चूरनि छहरिषा ।  
सहर-सहर हौनि हौनि के दिहोरे चट्टी,  
सहर-सहर मन कोमल सहरिषा ।  
सहर सहर होन कीलम को पीन पट,  
सहर-सहर होनि लगी की सहरिषा ।

### भावावेश का निष्प

ही ही मन, दुःखदम ओरी में मनन सरा  
मनमा-मनन हसामन सननीन की ।  
चट्टी कोर मुद्रा लपन मन रेभिनन  
दुष्टन में मुनिनति मुनिन सननीन की ।  
सुखोपट लट सदनगर नटनु मो म,  
मन के निपाक की सपूर मुनि कीन की ।  
मरि ही मनन मनन लान-लानन की,  
मनन मनन लामै मनन मुनि की ।

इस का प्रम-नोपन की अपव-न मरिनिष्ठ आर सननीनानिष्ठ  
या या इव मनन मनन न मुनि-मुनि नदी में मन लाने नदीनी  
। की -मनन ननु-ननन न नानन ननन न नदी न ननु-नन

हृदयमारी होगये हैं। उनकी बायाँ नगल-नगल होकर लगी है।  
 माया को दानों की ओर उनकी लड़ा भी प्रयास नहीं है, वह तो  
 स्वयं ही उनकी बायाँ का अनुनयन करती हुई प्रदाहित है।

बोट लगी इन नैनन की दिन है  
 इन कोरिन को कटती ही।  
 देखन में मन मोहि लियो छिनि  
 बोट करोवन के मँहरी ही।  
 'देव' की तुम ही कपटी  
 तिरछी चोखन काँहें लक्ष्मी ही।  
 जनि परै न क्यूँ मनको  
 मिलि ही कष्ट है कि हमें ठगती ही ?

केवल रूप और प्रेम में ही नहीं, उनकी बायाँ का यही धर्म।  
 प्रकाश दूसरी ओर भी है। संसार की धमारा भी वे लसी गति ल  
 गने हैं। जीवन की निरीहता का विघ्न खींचते हुये वे संसार  
 पार जीव जैसे बिल्वन-मन्दिर विषय को 'मोम के मन्दिर' और  
 'मस्तक के मुनि' की इतना देकर दूरी जानना तो अपनी अनुभूति  
 को व्यक्त कर रहे हैं।

बटो बरी बाजेंह के हा बरि  
 दोह के हा लखी मही ने।  
 १-१ = ११० १११ ११२ ११३  
 ११४ १ ११५ ११६ ११७



काल में चाँदि के बाल वतन के  
 दिव' मुसल वतन को लीने ।  
 मोम के मन्दिर मासन के द्वि  
 बैठे हुनासन आसन कीने ।

इस प्रकार कविर देवदत्त ईश्या के योग्य प्रतिभा लेकर पैदा  
 हुये थे । यदि ये रीतिकाल में न होकर किसी अन्य काल में हुए  
 होते तो बग़दा काव्य जीवन के अधिक समीप होना, प्रियः-प्रियम  
 के हाग-राम में ही निमग्न न रहना । रीति-कालीन कवियों में तो  
 वे प्रिय ही आदरणीय स्थान के अधिकारी हैं ।



## मैथिल कोकिल का वारणी-विलास

कविवर विद्यापति भाषा के 'जयदेव' कहे गये हैं। इनमें प्रफट है कि उनकी वाणी का माधुर्य अपार है, उन्होंने जीवन में मधुर रागिनी की ऐसी गूँज भर दी है, जिससे अन्तरंग और पवि-रङ्ग सभी कुछ शर्वनी बन गया है। शब्दों की ऐसी मुकलित योजना एवं संगीत के स्वरों में योंही हुई कंठ-ध्वनि और किन्हीं दिसा से आती हुई सुनाई नहीं पड़ती। यहाँ क्यों, उनकी मुलभित गव-योजना और मधुर मादक धंसी-ध्वनि भावों से अनिराय म्निग्ध है रही है। इन्हीं विशेषताओं के कारण लोकमन ने एक स्वर से उन्हें मैथिल-कोकिल की उपाधि से विभूषित किया है। मैथिल जीवन की सम्पूर्ण सरसता से उनकी काकला रमवती हो रही है। कद सौ बार के बाद आज भी मैथिल-प्रदेश का समस्त बलावरण इस महाकवि के गीतों में गुनगुनाता है, और हमी की भाव-धारा में नरहीन हो रहा है। एक भक्ति के उन्फ से विह्वल हो रहा है तो दूसरा दाम्पत्य प्रेम की सुषा में निमज्जित हुआ जाता है। तीनों प्रधान रसों, शृंगार, वीर और शान्त, में विद्यापति के काव्य का उत्कर्ष देखा जाता है, तो भी उनमें शृंगारिक गीति-काव्य प्रधान है। जिस प्रकार मानव-जन्म शृंगार-प्रधान है, वैसे प्रकार विद्यापति का काव्य भी। इस मानव-जन्म — शृंगारिक जीवन का संगीत और भावमय पदार्थ है।

५. शृंगारिक उत्कर्ष में नरहीन वहीर इनकी उन्फ से पर-  
परायण है। यह शृंगारिक जीवन होता है। शृंगारिक जीवन ही है।

( बालों के आँगुनों से नदी का निर्माण करके शिदिगी  
जन्मभूमि जमी में स्नान कर ले दे ) शिदिगी की सम्पूर्ण-रक्षा  
का पूरा पथियों में कैसा आर्थिक शिव है !

५

५

५

जन्म है हृत्तर पुनः नहिं भोर  
बुधर बारर नाद भादर  
पुन मगिर भोर ।

‘पदावली’

नदी सगरी के जन्मागम में ही जीवन और प्रकृति के दो  
विषय विषय-आगे-आगे चलते ही जीव रहे हैं । बादल की गगन-  
मालीना और मन्दिर का गूनावन नदी जमीं हृत्तर की निरीक्षा-  
कला का कैसा विवाहपूर्ण हृत्तर अचिन है ।

जन्म-जन्म जन्म आदर है  
हेनम जनि दे ।  
नव जन्म — नव जन्म है ।  
जन्म विदुषी है ।

‘पदावली’

हमारे ही जमी जन्मागम में पदावली मरी पड़ी है । जन्म  
विषय के नव मन्दिर और नदी है ? हम प्रकृति के विषय ही मन्दिर  
है कि विषय-विषय की मन्दिर प्रकृति के पद-पद और पदावली हृत्तर  
को है-हे नदी की मन्दिर जमी जन्मागम के नव मन्दिर प्रकृति की  
मन्दिर मन्दिर है नव जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म  
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म  
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

की व्यंजना में कवि के कौशल की परख होती है। विद्यापति की रचनाओं से इस बात का पता लगता है कि वे कैसे इच्छा बनाकर हैं।

संगीत इनकी रचनाओं की एक भावक विशेषता है। इनके पदों की संगीतमयता को देखते हुए प्रतीत होता है कि वे इस कला के मर्मज्ञ थे। किन्तु उनके मन को जाने मझौन-जैनों ललितकला में विद्यापति प्रदर्शित करना कैसे सम्भव हो सकना है? जो लोग मझौन के काल-सुर से पूरी तरह परिचित नहीं हैं, और उनके स्वर-चढ़ाव का पूरा ज्ञान नहीं रखते, केवल अक्षरों और मात्राओं के आधार पर विद्यापति के पदों की परीक्षा करने हैं वे उन्ने पदों-पदों धन्योन्मद बनाने लगते हैं, पर बल्लुका पंता नहीं है। उनसे पर मझौन के सुरों में घरे हुए हैं।

विद्यापति की दोनत-दांत पदावली ने, जिसके लिए वे बलिष्ठ प्रसिद्ध हैं, इस संगीत में निश्ची पोल दी है। भारत के मधुर्य में मझौन की दोनतता को और भी अधिक गला दिया है। पदों में कोई भी पद से लीजिये शब्द-मोहना सुरों के फूलों की तरह सुन्दर और परीजिय है। इस में सुन्दर नहीं कि जिस भारत में कवि ने अपने मधुर पदों की रचना की है, वह उन कोकिल की भाव है जिसने मधुर्य मिले है। विद्यापति ने अपने कोकिल से कोकिल सार उठाया है। इसी में उनकी विशेषता है। धुनसुन्दर का ऐसा सुन्दर प्रकार उनकी वाद्यों में है कि सुन्दर शब्द मधुर-मिले हो जाता है। उनके कंठ ने सुन्दर को बल्लुका कर दिया है। उनके वाद्यों के आधार में कोकिल की वाद्यों का बल्लुका

मिलना है। उनकी कोमलकान्त-परावर्तो का स्नान कराने के लिये दो-एक पद बरधुन किये जाते हैं:—

नन्दन नन्दन कदम्ब क लव-लव  
 रिरे रिरे सुन्दरी बभन ।  
 ललप लीलेन-निवेदन बभन  
 बेरि बेरि बोनि बडाव ।  
 लालहि, लोरा लालि  
 ललुलन लिङ्ग लुललि ।  
 ललुना क निर ललन लल्लेन  
 लिहि लिहि ललहि लिहलि ।  
 लोल लोल ललन ललन  
 ललि ललि लल ललललि ।  
 लल लललन, लललि, लल्लुलन  
 ललन ललन लिङ्ग लल ।  
 ललन लिङ्गललि लल लल्लोलि  
 ललन लल लिङ्गोल ।

ल ल ल  
 ललललल लललिनि ।  
 ललल ललल ललन ललि ललल  
 लल लल ललन ललल ।  
 लल लल लल लल लल ललल ।  
 लल लल ललल ललल  
 लल लल लल लल लल ।

संनय पाठ सब देखी ।

येहु बीतर नहि छुटि गियेसी ।

मन विद्वानहि लखे ।

बहु पुन पुन नहि पुननठ पावे ।

भोगीय विद्वानि के पदों का प्रार है । फोनल-मधुर शब्दावली सुन्दर-सुन्दरन शरीर है । इनमें फवि की रक्तजला आत्मा की तरह न रही है । इन रक्तजला में, इस सरस भावुकता में, उनकी बली की सुपलित करके धनर पर दिया है । इसी मादद अनुभूति के रूप पर वे अपने नगीठ और अपनी बली-मधुर पर-दोषन को मर्याद पर मर्याद हैं । जीवन की रक्तजली पयमिनी का वे जिन गतिपों में रहा कर ले पाते हैं, वही का सभी एक बलन्ती आत्मा में तिल छड़ा है । गान्धर्व्य की उपनयन जान कर जीवन का सारल्य शृंगार और प्रेम डोगदूरी परत से उठने इन रक्तजला में गाना कि सारा बलन्तर उनकी धरी-धरि से गूँझ छड़ा । मोह-जीवन की लकी के तर एकादह मज्जना छे । फवि-फविनी के धनर परत सुगंधे होगये, और उनके विद्वानि एक-मधुर नयन लगे । जीवन में सर-न का नयन हुआ । उनकी और गान्धर्व्य की जो एक धन-धनिर रही की पर दूर हुई । रक्त-मधुर का मधु-मधुर बीरा धन, जिसमें सभी एक जीवन पर और प्रत्यक्ष हो छड़ा ।

जो मधुरता के धनर विद्वानि के सारल्य में शीघ्र रक्तजला में गिरा है, मरिनी फविनी के विद्वान के सार पर, एक एक का धनर छड़ा है—उन्के विद्वान-मधुर में, धनर का रक्त-धनर की धीरे धीरे धन-धनर का धनर धीरे धन

नही देया जाना । विद्यापति का विरह-वर्णन प्रेमिका के हृदय की तस्वीर है—उसमें वेदना है । व्याकुलता है । प्रियजन के प्रति सङ्गो-नता है ।” यही क्यों उनके मिलन और प्रेम-निवेदन आदि में भी यही सन्मयता है । देखिये—

मुन्दरि बजनिहु बहु घर ना ।  
 बहुरे दिस सखि सब कर घर ना ।  
 बाइतउ लागु परम डर ना ।  
 बदने सखि कपि राहु डर ना ।  
 बाइतइ हार दुठिए मेन ना ।  
 भूषन बसन मलिन मैल ना ।  
 रीउ गोर खजर बहाए देख ना ।  
 करकँहि निगुर मिठाए देख ना ।  
 मरहि बिद्यापत ना मोल ना ।  
 मुख नहि सहि मुख ना मोल ना ।

× × ×

कर बह कर मरहि वार ।  
 देख मै बाइतव हार, कहेवा ।  
 सखि सब नखि रनि ।  
 व रानु खन वन मेना, कहेवा ।  
 [य व बाइतव मुखन

जन्म हीन पाटे, बन्देय ।

विद्यापति एही माने ।

सूर्यरि मनु भगवाने, बन्देय ।

विद्यापति के काव्य में उपरोक्त विशेषताओं के अतिरिक्त सूदन मनोविरतेश्वर गुरु हैं । यही कारणों की और सावगनी में मनुष्य की मनोदशा का चित्रण किया गया है । मानव जीवन के अन्तर्दशन बिना इस प्रकार की अनुभूतियों की मूर्तता और काव्य का विषय बना लेता सहज नहीं है । यदि की अन्य सूक्तियों की भाँति जब इन उनके मनोविरतेश्वर को उनकी प्रतिभा के एक स्वाभाविक प्रकाश के रूप में देखते हैं तो इसका काव्य हमारे निष्ठ और भी नृत्यवान हो उठता है । शृङ्गार और प्रेम की दिशा में विद्यापति ने परवर्ती कवियों के लिये पिजली का प्रकाश प्रस्तुत कर दिया है । उनकी काव्य-भाषुरी की छाया छूने के लिए कवियों ने अनवरत प्रयास किया, परन्तु उनकी समस्त विशेषताओं का स्पर्श शायद कोई न कर सके । मज के वैष्णव कवियों में उनके चरम-चिन्हों का अलुतारण अवरयनेव मिलता है । भक्ति की प्रेम-सञ्जीवनीने उनके रोम रोम में जो आवेग भर दिया था, वही को अपने काव्य में उन्होंने पड़ाया है । इसी उन्माद के कारण उनका काव्य इतना प्राणमय है । विद्यापति की काव्य-प्रतिभा भी भक्ति से अनुप्राणित है, पर उसने वासनात्मक-प्रेम की प्रतिष्ठा ही मुख्य है । उनके काव्य में मानव-प्रेम का ही व्याख्यान हुआ है । दरदारी-कवि होने के कारण पून-पवन भक्ति का चंद्रक उनके काव्य का आधार नहीं है । फिर वह न स्पष्ट रूप से अपने पदों में राजा शिवलिंग और लखिना राजा के प्रेम-विलास का उल्लेख करके अपनी अमरबाणों को नर-



नहीं देखा जाना । विद्यापति का विरह-वर्णन प्रेमिका के हृदय की तस्वीर है—उममें वेदना है । व्याकुलता है । प्रियतम के प्रति लज्जा-लता है ।” यही क्यों उनके मिलन और प्रेम-निवेदन आदि में भी यही सन्मयता है । देखिये—

मुग्धरि बललिङ्ग बहु पर ना ।  
बहुँ दिख सखि सब कर पर ना ।  
आनउ लागु परम हर ना ।  
बढ़ने सखि कौन राहु हर ना ।  
आनइ हार दुटिए नेत्र ना ।  
भूषन बसन मखिन मेख ना ।  
रोर गोर धार बहाए देख ना ।  
आरकहि मिदुर मिटार देख ना ।  
मनहि विद्यापति नाओल ना ।  
मुख नहि सहि मुख बाओउ ना ।

५

५

५

कर बह बह म'हि वारे ।  
दूध में आरकन हाउ, बओवा ।  
सखि सब र'ष म'नि ।  
न न न अउ न न म'न, बओवा ।  
दूध न बओवा, बओवा ।



कर्म तो मैं करता रहा हूँ । माता-पुत्र को तो गौरव और पेट के तनोह लगाने में, पैसा तो खर्च करता करता गया है, चरों की हानि काटता रहा हूँ, पैसा दे, परन्तु लोभी माता-पुत्रों के कारण मेरे कर्मों का फल तो बाधों में हुआ समाप्त और हुआ व्यर्थ-व्यर्थ है । है निरा- -

कम-गर्भा । नमः । मित्रस्य । अन्ता । कान्ता ।

॥५॥ **सुखं भवति भवति सुखं भवति ।**

ਦੁੱਖ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਮੈਤ੍ਰ ਜੀ ।

● ● ● ● ●

**पिंडलः । अक्षिणी । सप्त । संज्ञा ।**

**पृष्ठ संख्या : १२ / पृष्ठ संख्या : १३**

५५६ ॥ ५५७ ॥ ५५८ ॥ ५५९ ॥

4/1/00 12:00 AM

[illegible]

400 000 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 103

4-16214 4-7 114 44

34 672 1 94 4 4 97 1 1

1000 9000 10000 100000 1000000 10000000 100000000

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**Figure 1**

कीर्ति, रत्न, मुक्त, रत्नरत्न  
 ना वि न न प न नि रा कृति विधि भाव ।  
 पतिना पतिना मुनि मुक्त, गार्जनि  
 धर्म, रत्नरत्न, रत्न, राग ।  
 नम, भर गति, मुक्ति, वरीपुत्र  
 गार्जनि, गार्जनि, विद्यापति, मीन ।  
 नम, वरुण, राग, वरुण  
 विद्यापति, मति, धीरिनी, दीर्घ ।

अपनी प्रार्थनाओं और न्यायियों में तथा धीररत्न की कविता  
 में भी विद्यापति अपने स्वाभाविक श्रोत्र और गतिशीलता एवं  
 वादाल्यता को पनाये रखते हैं, इसीलिये भजन करने, भक्ति के  
 पदों को गाने गाने मिलते हो उठते हैं। योंही के भुक्तदण्ड उनकी  
 धीर कविता-पाठ से पढ़ने लगते हैं, दुर्गा की स्तुति में उनकी  
 भक्ति और धीरता दोनों की स्तुति है—

धनक भूपर-सिगर वासिनि  
 वनिष्ठ धन वाद वासिनि  
 दक्षन कोटि दिवस, बंदिन  
 तुलित वन्द्यते ।

दुर्ग मुक्तिपुत्र नित्यतिनि  
 मदिप-गुम्भ-निगुम्भ-पातिनि  
 मोन-भक्त-न्यापनोदन—

पाठ-प्रदने ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

과학·문화·생생문 ●

සහතිකයක් ලෙස  
 මාගේ අත්සන  
 සහ මුද්‍රාව

제 4 장 제 2 절 제 2 호

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

958993 1102 1

1991年 4月 2日 星期一  
 4月 2日 星期一  
 4月 2日 星期一  
 4月 2日 星期一

44 45 46 47

陳其南 林其南 陳其南 林其南  
 陳其南 林其南 陳其南 林其南  
 陳其南 林其南 陳其南 林其南

壹 貳 參 肆 伍 陸 柒 捌 玖 拾

$$J_{\mathbb{R}}^1 \quad a \in \mathcal{A}_1 \quad \text{if } f \in \mathbb{R}$$
[illegible]

• •

यों तो विद्यानि संस्कृत भाषा के विद्वान और लेखक थे । उनकी कतिपय रचनाएँ इस भाषा में हैं किन्तु उनकी पढ़ावली में भाषा का स्थानीय 'नैयिती' रूप है । हाँ, उनकी प्रारम्भिक पुस्तक 'नैयिती' की भाषा अपभ्रंश या अपभ्रंश है । भाषा की यह भिन्नता विषय की भिन्नता के कारण ही है, ऐसा कहा जा सकता है । 'नैयिती' की भाषा भी एक जोम्बो लेखनी से निकली हुई प्रतीत होती है । देखिये—

तेजस्व तज्जल तज्जल तज्जल भवे तज्जल

किन्तु न तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

X X X X

तेजस्व तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

X X X X

तेजस्व तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।

तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल तज्जल ।







## संत कबीर की वाणी

मार मार कचिरा कही,

ਸੁਗੰਧੀ ਘਨ੍ਹਣੀ ।

बची-मुसी तुलसी कहें.

ਘੋਰ ਕਹੀ ਸਬ ਜੁਹੀ ।

संन कबीर की वाणी के संबन्ध में प्रचलित लोकमन को जरा थोड़ा खोल देना कुछ मर्यादा रखता है। मर्यादा इस अर्थ में कि कबीर ने विचारणीय समस्त समस्याओं पर बहुत अच्छे ढंग से कह दिया है। समाज और जाति के सामूहिक जीवन में जो कुछ अवांछनीय आपदा है, जो गड़बड़नाएँ उत्पन्न होगई हैं, उनके सम्बन्ध में गहराई से और मौलिक दृष्टिकोण के साथ विचार करने में कबीर एक ही थे। जीवन-परम, लोक और परलोक, समार और प्रदुष की निन्ता के साथ सामाजिक और व्यावहारिक जीवन पर इतनी मूर्धमता से विचार करने के कारण वे 'जीवन के मारतन्त्र के व्याख्याता' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस रूप में उनका जो आदर्श-महत्कार और सम्मान है उसके वे सर्वथा अधिकारी हैं। अपने पैतृक देश में जाने-बाने की मुनन दृष्टि, उन्हें व्यक्ति और मनुष्य के अस्तित्व और मनस के एक जगह और सात्मा के जाने-बाने की व्यन बना दिया है। इस प्रकार समाज की समस्या को समझने के लिए उनकी 'समाज' नाम की पुस्तक को पढ़ना बहुत ही उपयोगी है।



में रगड़ी मननशीलना की ठेसी छाप है जो कहीं नहीं मिच  
सकती । उसमें भाषा का विशेष आरमण नही है, केवल गिर  
और भाव-व्यंजना है । देखिये—

मानि आगत देखिहे, कनिषा कही पुछर ।

पूले पूले गुन गिर, कनि हमारी वार ॥

+ + + +

कनिषा आप उगाहरे, और न उगिये कोष ।

आर ठमें सुय ऊरजे और ठों दुस दोष ।

+ + + +

निदक निषरे रासिये, अगिन फुटी दराय ।

दिन पानी साकुन बिरा, विरमन करत सुधाय ।

+ + + +

ओ तो कू कोटा मुचै, ताहि कोइ नू फून ।

तोहूँ फूल के फूल है, बाबो है निरागून ॥

+ + + +

पात भरता सो कहे, सुन लहर बनभाष ।

अपके बिहुरे ना मिले दूर पड़ोगे जाय ।

+ + + +

माटी कहे कुम्हार से, नू क्या रुँचै मोदि ।

एक दिन ऐसा होयगा, मैं लधूनी तोदि ।

+ x + +

मूँहें सुल को सुल कहे, मानन है मन मो ।

अपत बवेना काल का, उल मस म कुल ओड ।

+ + + +



जितना महत्व दिया जाय थोड़ा है। ऐसी अन्तर्दृष्टि के साथ प्रस्तुत समस्याओं पर विचार करने और उनमें आवश्यक सुधार के लिये प्रयत्नशील होने तथा अनेक विरोधों के बावजूद सत्त्वता पूर्वक अपने कार्य को निभा ले जाने में उनकी कुशाहता का अन्धान लगाया जा सकता है। उनका बाह्य-भीतर एक रंग में रंगा हुआ था। इसीलिये उन्हें विरोध की परवाह नहीं। उन्होंने अपनी बायीं में अपने विचारों को निर्यात आने दिया है। हिन्दुओं के गढ़ काशी में हिन्दू-धर्म के नाम पर प्रचलित और परिपोषित पाखण्डों का खंडन करने में वे कभी नहीं हिचक। इसी प्रकार सुमनसानी सम्मनन की कमजोरियों पर सुने आक्षेप करने में भी नहीं चूके। सत्त्वान्वेषी कथोर के लिए धर्म और मनो की पद्धतुपना असंभव थी। परित्य की अमीम दृष्टता और निर्भीकता का निदर्शन उनकी भाषा का सपने पढ़ना और प्रमुख उद्देश्य था। ईश्वर और धर्म के नाम पर स्वायंपरना को वे कैसे सद् सकते ? उन्होंने जीवन भर उनका घोर विरोध किया। अपनी माधता, तपस्या और अपने आचार पर परम विश्वास होने के कारण कहीं पर हम उनमें दोषता नहीं देखते हैं। वे मछाह् मिहन्दर लोदी के सामने भी वैसे ही दंड रहे और काशी के पंडितों के सामने भी। विचार-प्रगन में भी वे हिमाजय की दृष्टता में आसीन हैं। ईश्वर की मत्ता पर उन्हें अर्नाम विश्वास है। वे बड़े बल के साथ कहते हैं—

आओ गोरो नाइय, भाग न मरि दे मर ।

बान न रिक नरि ले नरि दे नरि ।



जो लोग मंत्र कबीर को आचार्य केन्द्राक्ष की वाङ्मयता में मंत्र कर पड़ने छन्द और अलंकार शास्त्र का ज्ञान कर लेने की मनाह देते हैं वे इनको नैमित्तिक प्रणिभा का उचित आदर नहीं करते। कबीर ने स्वयं कागद और ममि तक न छूना स्वीकार किया है। और अपने को बार बार 'कसा' 'का जुब हा' पढ़कर पण्डितों की धृष्टी से भी अज्ञात कर लिया है। यह सब होने हुए भी उन्होंने नैमित्तिक प्रणिभा के वल से अपनी वाणी को ऐसी अन्तर-स्पर्शित बनाया है कि देखने हो उनका है। इसी प्रकृत प्रणिभा ने उन्हें विचारक से कवि के ह नही एक महाकवि के आसन पर ला बिठाया है। श्रीगुरु रामकुमार वर्मा ने ठीक ही लिखा है कि कबीर का काव्य बहुत स्पष्ट और प्रभावशाली है, यद्यपि कबीर ने विंगल और अलंकार के आधार पर काव्य रचना नहीं की तथापि उनकी काव्यानुभूति इनकी प्रकृष्ट थी कि वे सरलता से महाकवि कहे जा सकते हैं। उनकी कविता में छन्द और अलंकार गीय हैं, संदेश प्रधान है। कबीर ने अपनी कविता में महान संदेश दिया है। उस संदेश का ढंग अलंकार से युक्त न होते हुए भी काव्य-मय है। कई समालोचक कबीर को कवि ही नहीं मानते, क्योंकि वे कभी कभी सही दोहा तक नहीं लिखते और अनुप्रास जैसे अलंकारों की चकाचौंध पैदा नहीं कर सकते। ऐसे समालोचकों को कबीर की समस्त रचनाएँ पढ़कर उनके कवित्व की याद लेनी चाहिये। गीरा में भी काव्य-भावना है, विंगल नहीं है। फिर क्या गीरा को कवि के पद से बहिष्कृत कर देना चाहिए? कविता की मयांदा जीवन की भावात्मक और कव्यनात्मक विवेचना में है। यह विवे-

॥ कबीर में पर्याप्त है अतः वे एक महान कवि हैं। वे भावना





कोरं मंशय नहीं रह जाता । उनही प्रतिभा का काव्य होना है पड़ना है । हम यहाँ उनके ऐसे पद देने हैं जिनसे पाठकों के कबीर की वाणी के काव्यमय पद्यों का भी आभास मिल जायगा

बाह्य, मात्र हमारे मोह रे ।  
 नुब बिन दुनिया देह रे ।  
 रुच कोउ करे गुम्हारी जारी ।  
 मोक्षो वह मन्देह रे ।  
 एकमेक है मेच न सोचै ।  
 तपनग देवा मोह रे ।  
 अम न भावै नीर न छानै ।  
 मिह-नम धरे न धीर रे ।  
 गुँ काली को काम अपारा,  
 गुँ व्यास को नीर रे ।  
 हे कोई ऐसा घर उपभारी,  
 हरि गुँ करे गुनाय रे ।  
 ऐस हाथ कबीर भग है ।  
 दिन देने भय आव रे ।

✖

✖

✖

✖

गुँद का पद कोल रे  
 ना का पद मिनेय ।  
 पद पद से सोहि लहि रमना  
 कहुँ कवन मन सोन रे ।  
 कन कोवन का नरक न छोड़े





है। दार्शनिकों में कवित्व और कवियों में दार्शनिकता इसी का प्रत्यक्ष प्रमाण है। निर्गुणवादी कबीर भी इन दोनों का सुंदर समन्वय है। उनके इसी दार्शनिक भावयोग में उनके रहस्यवाद का मूल है। इसमें वैष्णव, सूफी और जड़ैन का माना-याना मिल कर एक हो गया है। आत्मा और परमात्मा के बीच की 'ठानी साया' जड़ैन की उपलब्धि है। आत्मा में परमात्मा की लगन का भाव पैदा करने वाले 'गुरु' सूफी मन की धरोहर है, और कान्ताभाव से परमात्मा के लिए प्रेम-विह्वल होना वैष्णव विधि है। इसी प्रकार इस क्षेत्र में भी कबीर का दृष्टि-कोण मौलिक न सहों पर समन्वयात्मक है।

कबीर से पूर्व हिन्दी साहित्य भावभूमि की उम्र उच्चता पर नदी पहुँचा था, जहाँ आध्यात्मिक रहस्यवाद का जन्म होता है। रहस्यवाद यह आध्यात्मिक अनुभव है जिसमें साधक परसीम अज्ञान राकिन को अपने में प्रतीक करने लगता है। वह प्रतीति इतनी दिव्य, इतनी अलौकिक और इतनी अनिर्वचनीय होती है कि उसे बाह्योदृष्ट नहीं किया जा सकता। भाषा और भाव का साधन उस लोकांतिक अनुभूति के लिए किसी प्रकार पर्याप्त नहीं। इसीलिए अन्तर्दशी और पहुँचे हुए महात्माओं की बख्शी का सदा भाषा के लौकिक धर्म से काम नहीं चलता। उनके इंगित और अस्पष्ट पद्यन चिल्ला चिल्ला कर पुकारते हैं, कि हमने जो कुछ देखा है वह लौकिक साधनों से व्यक्त नहीं किया जा सकता। वह जो 'गूँगे की साधना' की भाँति है, जो बंदन समशी भावमन्त्री में ही समझ में आता है। इन्हीं बख्शी से रहस्यवाद की अविच्छिन्नता में महात्माओं की सदा-गमन-गमन का स्वर गूँगे की भाँति है।

जो लौकिक जीवन में उस आध्यात्मिक मुग्ध-रस का समाधान करा सके अथवा जो कहे कि रहस्यवाद का रहस्योद्घाटन करने के लिए रूपों की भाषा से बढ़कर कोई दूसरी भाषा नहीं है। भाषा ही यह भी कहा जा सकता है कि उस भाषा के वास्तविक अर्थ अनुभव-गम्य ही अधिक है वर्णनीय कम। कबीर भी ऐसे स्थलों पर रूपों में ही बोलने हैं। देखिये—

जन सी कुँम, कुँम में जन है,  
बाहिर भीतर जानी ।  
दूध कुँम, जन जन्दि लयाना,  
यह लय बसो गियानी ।

✦                      ✦                      ✦                      ✦  
हरि को बिलोचना बिचोवरी माई,  
येगे बिलाय जागे लन ब जाई ।  
जन कर मटवा जनहि बिनोई,  
ल मटवी भ लजन लपारी ।  
इना बिगुन लुगन लारी,  
देगि बिनाइ ठाटी लुगिगरी ।  
कटे करीर लुगरी बीगनी,  
मटवी लुटी कोन लयानी ।

✦                      ✦                      ✦                      ✦  
हरिनाम का लहर बरपाव है जो  
बिराज को नद से नद कोनम  
रहे न न रहे दे न न रहे  
अ    १    २    ३    ४    ५

सही नाम की पेर के लहर था  
 लहर के बड़े क्या नीर खोपन  
 बड़ ही पेर सब डक औ ब्रह्म मे  
 राज करि देख कबीर मोपन ।

+ + + +  
 हो बासा करि बान, बड़ेना ना मरे ।  
 मैं कानों सुत हजार, बरनुठा दिन करे ।  
 बाबा नीर ब्याह कराव, अन्धरा बरहि लहान ।  
 की लौ अन्धरा बर न मिले लौ लौ तुमहि बिदाय ।  
 प्रथमे नगर पहुँचते, परिये मोन संताप ।  
 एक अचना हम लख जो बिटिया ब्याहल बान ।  
 समझी के पर समझी जाने, कामे बहू के भाग ।  
 छोड़े नून्हा दै दै बासा दियो दिवाय ।  
 देखनेह मर जाने, एक न नरै बदाय ।  
 पर मतंकर करमै परम दियो दिवाय ।  
 बरहि कबीर मुने हो संन, बासा लहे ओ कोप ।  
 पर पर बासा लखि पर लखे कादगनर न होय ।

कबीर का रहस्यवाद प्रेमालुबानी है, किंतु इनमें जो आध्यात्मिक  
 मन्त्र है उनके कारण उनका माधुर्य बहुत कुछ जैसा उठ गया है।  
 इसमें लौकिक प्रेमबन्धना की छाया नहीं पड़ती। आध्यात्मिक-  
 प्रेमभूति की दारुण-प्रेम के रूप में अभिव्यक्त करने उन्होंने  
 माधुर्य के साथ ही और देवी-सकारण की सृष्टि कर दी है। इसमें  
 इस पर मानसिक प्रवृत्ति का लौकिक संयम से विरुद्ध एक पुरख  
 और दायित्व प्रेम में विषय करने लगती है। आत्मा में पर-

अब मोहि लै चल नणद के तीर

अपने देखा

इन पंचन भिनि लूटी हूँ

कुसंग छादि त्रिदिगा

भंग तीर मेरी खेली बारी

जमुना तीर गरिदान

सावा गिरही मेरे नीमचै

पंचू मोर किमान

कहे करीर बहु शरद्व कथा है

कहना करी न जाई

सइय माह विह ऊरौ

न रमि रहे समाई ।

×

×

×

×

सागर मति ईगर्जी निगाई

मुगलि बिना दार-पन निषा न जाई

रीया चाहे लो ले लग भारी

आन न महे दारु बग भारी

कुंन ली गली रनिगरी

दण्ड बन नर नो केम नाग

कहे करीर दू गह वृष दण्ड

सइय मुगल नग दम रई ।





## सूरदास के अमर पद

संत-परम्परा और भक्ति-भावना की दृष्टि से प्राचीन हिन्दी-काव्य-साहित्य विश्व-साहित्य में सब से वृथक मड़ा है। हिन्दी के लिए यह विधाता की मेसी देन है जो संपन्न से संपन्न साहित्यों के हेतु ईश की वस्तु है। विश्व-साहित्य के महारथियों ने जो भूगार हिन्दी के साथ अन्य साहित्यों की तुलनात्मक समीक्षा करते समय जयजय ध्वस्त किए हैं, उनसे हमारे उपरोक्त कथन का समर्थन होता है। इस संत-परम्परा और भक्ति-साहित्य में इतना क्या अकर्षण है, जो विद्वज्जनों का ध्यान अपनी ओर खींचता है ? इसका उत्तर दो शब्दों में देने का यत्न करें तो यही कहना होगा कि इसके द्वारा मर्त्यभोक में स्वर्ग की अवगारणा का सुलभ प्रयत्न हुआ है। सामाजिक जीवन में आध्यात्मिक अनुभूति के ऐसे रोचक दृश्य-दर्शन का सीमाव्य और किमी साहित्य को प्राप्त नहीं हुआ है। यों तो मनुष्य में आध्यात्मिक प्रवृत्ति का पैदा करना अधिक है, पर जीवन में उसका स्थान बढ़ो है तो चाई पहर के दोपे वात में घमाने केला जा, किन्तु यही तो वह काल सागरी मक नहीं शालाजियों तक विस्तृत रहा है। इस युग की रचनाओं में विश्व अनुभूति का मार्मिक चित्रण हुआ है, हमने कला और साहित्य दोनों में परिवर्तन की अपूर्व दार लगा दी है। इसमें लीकिया के प्रेम विरोध-भावना नहीं हैं और इसमें भी कला का कला या उन हो हुआ है य य मिकता को निम्नमेद

इस परम्परा के द्वारा कव्य-साहित्य का एक नुन्य वर्णनीय विषय हो उठी है। इनसे जीवन में शान्ति और सन्तोष, आशा और उल्लास, कर्तव्यशीलता और सदाचार की स्थिति मजबूत हुई है। अतिश्रुता और निश्रुता की काली छाया का आवरण त्रिरोहित होकर आनन्द का एक शुभ्र प्रकाश दिग्दिग्गन्ध में परि-  
व्यप्त हो गया है। सैन्य-साहित्य में इस दिव्यानुभूति के सर्वप्र-  
दर्शन होते हैं, उदाहरण के लिए सूरदास का एक पद नीचे-  
देते हैं—

बकरें रें, बलि बल-भरेंकर,  
 दह न घेन पिनेय ।  
 जों अन-निम होत नहि करहु,  
 वह संग नुन जेय ।  
 जहां रुनइ मे मीन हइ लिब,  
 सुनिहन नग रवि-मनो प्रकाश ।  
 मधुनिउ बमल निनि नहि मल जय,  
 गुंडत निरम सुखस ।  
 जिहि गर सुभग गुंडे सुख-दह,  
 सुखत अमृत रस बने ।  
 मो गर लोहि कुरहि विरंगन,  
 हरी कर री बने ।  
 गछुनि काउ रेंग निरु केंड,  
 मधुनि सुखदह ।

अब न मुहान लिये रम जंजन,  
वा समुद्र को ग्राम ।

‘सूरदास’

यह वह पार्थिव प्रेम नदी है जो वासना को गन्ध से कलंकित होगा है । विषय-रम से परे अपार्थिव नाम रूप-विहीन उस अमर सत्ता के प्रति हृदय की बेकली का निदर्शन है । ऐसे भक्ति-रस का इनकी प्रभूत मात्रा में संख्य और किसी साहित्य में दुष्सा हो ऐसा गयाल नहीं । इस भक्ति-परा के सूरदास जी एक ऐसे आचार्य हैं, जिन्हें उसका सृष्टा और विधाना कहने में भी शक्यों का अपभ्रंश नहीं होगा । उन्होंने सचमुच ही साहित्य और कला के क्षेत्र में भक्ति-भावना की तीर्थ-मलिका बसाई है । उन्होंने रूप और सज्जा को, प्रेम और सौंदर्य को वैषी पवित्रता से अभिषिक्त किया है । परवर्ती रोमि-कालीन कवियों की वासनाजन्य उदाम कामुकता का विग्रह सूरसाहित्य का विषय नहीं है । मय कुछ कह कर भी वे पवित्र और आलप्त हैं, और उनका पाठक भी उनके राधाकृष्ण के प्रति मयत्र आराध्य भाव भिये रहता है, अपने पर उन्हें आरोपित नहीं करना चाहता । यह सब उनकी सत्यनिष्ठा और आन्तरिक प्रेरणा का परिचायक है । उनके महारमावन, उनकी भक्ति, उनके हृदय की उरवना और आचार की पवित्रता की जो छाप उनकी कला पर लगी हुई है वह उसकी सुन्दरता का वासनज्मक और रंगोन रूप का ‘दृश्य अभा से समाधार द्विज’ है । यह सूरदास की लम्बा ‘नगनाम’ की उर-न-यक चथम रवि, भक्त-कवि पर विजय रज कन + र उम गीत कानी है ।

तबोर के तावसात में भूतकर हम काव्यजेव से दूर जा सकने  
 है, हुनसी की अनन्दता में कला की मृदुलता का ताम प्रतीत  
 हो सकता है। पण्डु मूरदास सर्वत्र कवि एवं कलाकार के  
 साथ भक्ति के सम्बन्ध में उन्नत हो रहे हैं। यही भक्तिपूर्ण  
 भावोंवाला उन्हें सब से प्रयुक्त किये हुए है। भक्त-परिवार के लोग  
 उन्हें मानक पर ग्यान देते हैं तो कलाकारों की दुनिया में वे  
 अनुपम शिल्पी हैं। उनके यहाँ भाव प्रदम्भ के बन्धन में  
 बँधकर नदी निकलने वरन हृदय के संगीत में गूँजते हैं। भाषा  
 की अराकता में लँगड़ा कर चलने का असंबद्ध प्रवाह भी उनमें  
 नहीं है, वे एक लय में, एक तान में, प्रस्तुत होते हैं। मूरदास  
 के काव्य में मंगीतमयता का यही रहस्य है। मूर कोरा कवि  
 नहीं है। वह अपने भक्तिपूर्ण भावों का उन्नत गायक है।  
 उसकी भावविभोर भारती व्यवहार-जगत को सनतल भूमि की  
 सरिता नदी, अन्तर्जगत की स्रोतस्थिती है। उसके काव्य का  
 विषय भी उन्हीं हेतु जीवन-जगत का सन्पूर्ण-विंगार नहीं, वरन  
 गिनेगिताये वे हों चंद्र हैं जहाँ उसकी भावुकता की कहरना के  
 रंगोंन पंख लगा कर ऊँची से लँबी उड़ान भरने का अवसर  
 प्राप्त है। उनकी स्वाभाविक मृदुता ने अपने लिए जो प्रदेरा  
 तनारा किए हैं, वे इस ग्रन्थ की दर्शी हैं। चलने अपनी  
 हृदय-मन्त्री पर मद्रा बड़ी गीत गाये हैं, और उनके गाने में  
 वह निरुत्तल धराई है कि जब हम उन्हें गुनगुनाने लगते हैं तो  
 आत्मविमोह हो जाते हैं। हमें क्या भारतवर्ष के घर घर में  
 उनकी चालों गूँजती है उनके कृष्ण, उसकी राधिका, उनकी  
 गोपद, उनके लीला के प्रहसित-हसित वह में उनकी कव

में लीन हैं ।

भगवान् बुढ़ की भक्ति का एक बार इसी भारत में प्रकाश आया था । प्राणों के स्पन्दन में ग्यान मिलने से वह तन के मन से क्या, कण-कण से, रोम-रोम से, कूट पड़ी थी । ३९ समय के कृण-कृण में उसकी मुगन्ध धसी हुई है । साहित्य में शिल्प में, आदेश में-प्रदेश में, मूर्ति में, चित्र में, कहां बुढ़देव की कला नही है ? उनकी भव्य-दिव्य आत्मज्योति का प्रकाश अभी तक वैसा ही प्रोज्ज्वल है यद्यपि आज स्वयं बुढ़देव नहीं हैं । इसी भांति आज मूरदाम हमारे बीच नहीं है, पर वे अपने गीतों में अजर-अमर हैं । अपने गीतों के साथ वे हमारे घर-घर में, कुटी-कुटी में, त्योहार और उत्सव में, राग और रंग में, प्रेम और भक्ति में, साहित्य और शिल्प में मुहरित हो रहे हैं । उनका संगीत पृथक कर देने से हमारा कृत्रिम नागरिक जीवन चाहे अपने टोमटाम के साथ कुछ देर खड़ा रहे परन्तु हमारी जीवन-सरिता का मूल स्रोत अवश्य ही खोख हो जायगा । माताओं के, प्रेमिकाओं के, भक्तों के और सखाओं के लिए अपने हृदय के उद्गार निकालने का मूरदाम के पद ही तो द्वार हैं । उन्हें खोकर 'मैया कब हि चढ़ेगी चोटो' ऐसी वात्मन्य रस को मूर्तिमान करने वाली उक्तिशा कहा मिलेगी ? हमारे हृदय की भावनाओं का वह अमर गायक मूरदाम आज यदि होना तो उसे अपने कलित्व पर आश्चर्य हुए बिना न रहना । उसने अपने सुललित गीतों में हमारे मन का शाश्वत भाव गा दिया है । इसी लौकिक अनुमान में निमज्जित होने के कारण उसे भक्ति के जल में धरन की नदी न गगन चरणों

में न चढ़ाकर सगुण के चरणों में समर्पित करनी पड़ी है ।

तुलसीदास का विस्तृत और बहुमुखी प्रेक्षण सूरदास के काव्य का लक्ष्य नहीं है । इस पर आलोचक प्रवर पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने पर्याप्त और अच्छा प्रकाश डाला है । जीवन की सार्वदेशिक विवेचना में प्रवृत्त होने का अवकाश ही उन्हें कहाँ है ? उनके चतुर्हीन संसार में लोकजीवन की व्यवहारिकता, उसके अनुशीलन, उसके विवरण और उसके प्रेय एवं श्रेय के निदर्शक प्रत्येक पहलू का विवेचन करने की गुंजायश नहीं है । इसीलिए यत्र-तत्र ऐसा वैसा संकेत भर प्राप्त हो जाता है जहाँ से हम उनके समय के समाज और जीवन का आभास पा जाते हैं । उस समय के रहन-सहन, पहनाव-ओढ़ाव, आचार-व्यवहार, पूजा-अनुष्ठान की सविस्तर अभिज्ञता सूरदास से हमें नहीं होती । बाल्यज्ञान की साधनभूत आंखों के अन्तरमुखी हो जाने से सूरदास की प्रतिभा भी अन्तर्जगत के अनावरण में विशेषरूप से प्रवृत्त हुई है । सीभाग्य और संयोग से सूरदास जी को महाप्रभु बल्लभाचार्य का संसर्ग प्राप्त हुआ । इस संसर्ग की प्रेरणा से उनकी नैसर्गिक प्रतिभा में पंख लग गये । उन्हें भगवद्गीता का ऐसा स्मरण हुआ कि वह बरसाती नदी की तरह उनके अमर पदों में उमड़ पड़ी ।

वैष्णवों के राधा-कृष्ण ही उनके काव्य के सर्वरस हैं । राधाकृष्ण के साथ गोपुल-वृन्दावन, बरसाना-नन्दगांव, मथुरा-प्रजभूमि, जमुना-जमोदा, ललिता-विशाखा, गौएँ और ग्वाल आते हैं । इनके बिना राधा-कृष्ण की दुनियाँ सूनी ही नहीं है, वरन् उसका अस्तित्व भी इन्हीं को लेकर है । इस परिनि-

दायरे में जीवन की साधना और आराधना का विराज प्रभाव सूरदास ने गढ़ा किया है। इन्दी के आधार पर वात्मन्य, सत्य और फाल्गु भाव के सम्बन्धों को उन्होंने अपनी वाणी का मर्मस्थल बनाया है। मानव अनुभूति के सुन्दर में सुन्दर स्थान अपने लिए सुरक्षित कर लेने पर उन्होंने उसे अपने हृदयरम में स्थित कर के प्रतिमा के भाव संलग्न कर दिया है। सूरसागर के इन प्रकरणों को पढ़ते समय हमें पता चलता है कि हमारे ये अंगगायक, हिंदी के होमर, विश्व कवियों में कहाँ पर खड़े हैं ? सूरदास को पढ़ने के पढ़ते क्या कभी हम यह सोच सकते हैं कि मनोवृत्तियों की यहां तक व्यंजना हो सकती है। शिल्प-चित्रों की इस विस्तृत विराट् दुनियाँ में कौन उनका जोड़ है ? अतृप्त पदों में हृदय की इन तीन अवस्थाओं का नाना विधि चित्रण करने में वे जैसे सकल हुष हैं, वह अन्यत्र दुर्लभ है। उन्होंने अपने पदों से सूरसागर भर दिया है। तब से जिसका लगातार मंथन हो रहा है, परन्तु अभी तक रत्न और सीपियों का अनुसन्धान नहीं हो पाया। भाव और अनुभावों की मितनों वराप हो सकते हैं, वे सभी सूर-साहित्य में स्थान पा चुकी हैं या उनमें से कोई रह गई है, यह निश्चय-पूर्वक कह सकना कठिन है। इसीलिए यदि हम सूरसागर को 'मानव हृदय का सागर' कहें तो कुछ अतिशयोक्ति न होगी। सच-मुच ही उसमें विश्व-व्यापी हृदय की वह रागिनी बजती है जो चिरनूतन है। युगों और शताब्दियों का अन्तर जिसे जरा-जीरा नहीं कर सकता। मानव हृदय के सुग-दुग की अपर भाँकी जिसमें सुरक्षित है। ऐसा प्रतीत होता है कि जीवन के रस को आर्यों से लेकर कवि





ज्यो गगन हारे गङ्गिन बुधारी ।  
 लूटे चिहुर बदन कुम्हिनाने,  
 ज्यो ननिनी दिमकर की मारी ।  
 हरि संदेष्ट छुनि गहज मृगक मर्द,  
 इक निर्दहनि दूजे अग्नि जारी ।  
 'सूरस्याम' विनु ज्यो जीवति है,  
 जग बनिता एव त्याग दुनारी ।

X X X

विनु माधव राधा-तन सजनी एव गिरीन मर्द ।  
 गद्दे छपाय छपाकर की छुरि रही कर्तक मर्द ।  
 सोचन हुने छरद छरद से मुकुंवि निचोय लर्द ।  
 आँच लगे बुद्धिगे सोजो ज्यो त्यो तनु पाहु हर्द ।

यह साधना और कष्टों की मौन स्वीकृति सूर की राधा को वासनात्मक पक्षित भूमि से बहुत ऊँचा उठा देती है। कृष्ण के प्रति राधा की जो लगन है वह इतनी संपूर्ण होकर प्रकट हुई है कि उसमें विकार का लेश भी नहीं रह गया है। यों तो सूरदास ने कहने से कुछ नहीं छोड़ा है। रूप और रति के वर्णन में वे सब कुछ कह गये हैं। उनके पास संकोच और गोपनीय बहुत कम है। परन्तु परिणति में वह विकार-जन्य नहीं है। राधा कृष्ण की केवल प्रेमिका नहीं है। केवल रूप और जीवन का एकका संबंध नहीं है। वे उनकी वचन की सखी हैं। उस समय का दोनों का साथ दे, जब हृदय में आँधी और तूफान नहीं उठने, केवल निष्कल और निष्कलक अनुशा

रहता है। उस वात्सल्यप्रेम ने अवस्था के साथ सपन-गंभीर होकर विशाल बट वृक्ष की तरह फैलकर सब को आच्छादित कर लिया है। यही उस प्रेम की गहरी जड़े हैं। वे रसावल तक जा पहुँची हैं। उन्हें वियोग और कष्ट की दुर्निवार छाया अस्वियर नहीं कर सकती। वह प्रेम का परस्ताती करना नहीं है। उसका उद्गम उस आदि स्रोत से है जो सूखना नहीं जानता। उस उद्गम को खोजते हुए चलें तो 'सूरसागर' में ऐसे असंख्य दृश्य मिलेंगे—

हिंदीरै हरि संग भूलहि पोरकुमारि ।  
 मज नरू विधि क्यों न करिनी,  
 कहति सब सुर-नारि ।  
 भलकि भलकि नकोर होति तु,  
 मची दाच छति चैन ।  
 गानत करठ सुरग नगारि,  
 गिरिपर शोखत हैन ।  
 पनक नूपर, मुनिव कंकन,  
 किनिनी मलकार ।  
 तरे कुँवरि इरनातु की,  
 संग लेहै नन्दकुमार ।

वाक्य सहचरी राधा आदि के साथ कृष्ण के प्रथम प्रेम की परना किनी एम्माटेन्ट के रूप में पटित न हुई थी। वह प्रेम पलावभार से परन्तु स्वाभाविक रीति से विकसित हुआ था।

इसके शिवा और कुछ होना ही नहीं था । इस एक पद में ॥ अम  
प्रेम का समस्त आशय सूर ने कह दिया है—

यह बहुत धोरेदे माय मई ।  
निराला बदन नंद नन्दन को,  
अन रहती सो गई ।  
दिरदै जाति येम अकुर अरि,  
गल पतार गई ।  
सो द्रुम परमि निरार अंबर लौ,  
एन जग द्वार लई ।  
बचन मुन्नन मुहुन अनीकनि,  
गुननिधि पुहुन मई ।  
सगल रस अगुणन भाँजि मुग,  
लभा प्रभोर गई ।  
मन ने मइय मनोरथ पूरन,  
सोमर भार नई ।  
गुरदाम कन मायन जागर,  
मिअ रम सीति गई ।

इस प्रेम का जगत् बचन के इन धोरेने भावों से हुआ  
था, वगैरह जग धोरे धोर मन पनाज तक पहुँच गई हो  
या जगदी शिवा ने रूपर उट्टर आकाश को छू लिया हो,  
इसमें आश्चर्य ही क्या ? माना धोर मायना का पदोपेस  
गुरदाम के हृदय का वह जन (दास) है । अर्थात् ईश्वर के प्रति

इसी व्यापार पर वे समस्त नृष्टि में विरह-कथा की आवश्यकता का अनुभव कर सके हैं। उन्होंने जड़चेतन के ज्ञान को भुला कर सब की विरहरस की गंगा में स्नान कराया है। वृन्द के बिना वन का फूलना भा उनकी दुनियाँ की अस्तित्व है। उसके इस प्रकृत व्यापार के प्रति चारों ओर से धिक्कार की ध्वनि निकलती है, यथा—

मधुवन, गुम कठ रहत हरे ?  
 विरह-विजोग स्थान सुन्दर के  
 टाढ़े क्यों न जरे ?  
 गुम ही निलज, लाज नहि गुमकी,  
 तर तिर दुहुन परे ।  
 छाग, स्फार और वन वे परेरु,  
 धर-धर मदन करे ।  
 धीन बाज टाढ़े रहे वन में,  
 बरे न उबटि परे ?  
 ललक मधु-विह-दलनन  
 नग-निग ही बरे ।

नृष्टि में निरन्तर व्यापारों में दूरे विरह की व्याकुलता ही दिखाई पड़ती है। इसी व्यापकता में क्या नहीं समा गया ? भग्नार या पर-रह जगु और परमजगु हमारे अनुभव में दृश्य नहीं हैं। विरहजीवन इसी मूर्धन्यता से सजीव है। वही निःशान देह भग्नार के अस्तित्व की बलवता ही कठोर से बह सकती है। इस सुन्दर और मधुर अनुभूति को हमारे

संघ गायक ने इस प्रकार व्याप्त किया है—

मिट्टी कटें लो आगु गंधारे ।  
 जर ते मंग सिद्धरी हरे नर ते  
 कंदो नदि निगरे ।  
 नक्कन ते रति सिद्धि गंगा रे,  
 मणि खजंडू तन गारै ।  
 नाभि ते सिद्धरे कमल कट मने,  
 मिन्नु मग जरे लागै ।  
 बैन ते सिद्धरी बानि अचिधि भरी,  
 विधि ही फोन निगरे ।  
 एरास कर छेग ने सिद्धरी,  
 चेदि निर उगारै ।

जिनकी अनुमति इनकी सज्जग है, जिनका प्रेम इतना धन-गम्भीर है, जो प्रकृति के लेशों में विश्व-भावना की सम्यक्ता का ही संदेह सुनती और सांपती हैं, वे यदि ज्ञानी ऊपों के सामने प्रेम की अनन्यता को इन शब्दों में रखें तो कोई अशुक्ति नहीं ।

मधुकर हम न होंदि वे रेनी ।  
 जिनको तुम लजि भजन पीति सिद्ध  
 करत कुसुम-रम-पेखी ।  
 बारे ते बचरीर कटाई,  
 पांशो व्याधी गानी ।

विन गिय परस प्रात उठि कृगत  
 दोत मद्रा दित दानी ।  
 ये बल्ली बिहस्त वृन्दावन  
 अद्यभी स्याम तमानदि ।  
 प्रेम-पुष्प रस वास हमारे  
 धिलसत मपुर गोमार्जदि ।  
 जोग समीर धीर नदि टोन्त  
 रूज-उगर टिग लागी ।  
 सूर पराग न तजत दिए ते  
 कमल नयन अनुरागी ।

यह एकान्त प्रेम एक-पक्षीय होने से सांसारिक जीवन के लिए निरर्थक होता । प्रत्युत्तर-विहीन प्रेम-साधना मरुथल की उन्मुखास की तरह अकारथ जाती । लोक-जीवन के लिए उसमें लाभालाभ का कोई आकर्षण न होता । इसलिए राधा और गोपियों की इस प्रेम-पीड़ा का इसके अनुरूप ही पुरस्कार भी सूर साहित्य में प्रकट है । अनेक कर्तव्यों में संलग्न कृष्ण की व्यस्तता कितनी बड़ी हुई है ? समस्त देश की राजनीति और समाजनीति को उन्हें संचालित करना है । धर्म और शास्त्रों की मर्यादा का पुनर्निर्माण उनके जिम्मे है । जीवन में नई व्यवस्था की स्थापित करने के गुरुत्वर दायित्व का भार उनके कंधों पर है । इसी कर्तव्य की आवश्यक प्रेरणा ने उन्हें जज्ञभूमि, नन्द-यशोदा, राधा और गोपियाँ, वृन्दावन और गोकुल से दूर कर रक्खा है, परन्तु ऊँची के सन्मुख एकान्त में जब वे अपना हृदय खोल कर

रमते हैं तभी हम जान पाते हैं कि व्रजांगनाओं का प्रेम क्या रंग  
जा रहा है। राधा का कृष्ण के जीवन में कहीं पर स्थान है। यशोदा  
भीरु व्रजभूमि तथा यमुना तट के करीब कुँज कहीं पर बसने  
है। प्रेम का यह पुरस्कार उस साधना की सफलता है जिस पर  
मुग्ध हुए बिना हम नहीं रह सकते। यह प्रेम-परिलाम की कटुता  
को हटा बनाता है, भीरु प्रेम-वध को अनुमरखीब मिट्ट करता  
है। हमसे प्रेमी हृदयों को प्रेम्णा का संरक्षण प्राप्त होता है।  
देखिए कृष्ण ऊधो से क्या कहते हैं—

ऊधो, मोहि व्रज निगलत नारी ।  
हंशुता की सुन्दर क्यारी  
कर कुँज की छारी ।  
वे मुग्धी, वे बन्धु दोहरी,  
गरिब दुखान जाही ।  
पान पान सर करत कोलाहल  
नाचत गदि-गदि बाही ।  
यह मधुर कंचन की नगरी,  
मनि मुक्तादल जाही ।  
जगदि मुर्खत आगत का मुख की  
त्रिप उमगत वनु नाही ।  
अनगन भाँति करो यह लीला  
अमुदानन्द निवाही ।  
सुखदाम प्रभु रहे मीन हैं,  
यह कदि-काद नहिताही ।









व्यंजित करने के लिए उन्होंने भाषा को चिम-मार्जकर वह रूप प्रदान किया है जो आश्चर्य और मायुष्य में अनुपम है। इससे पूर्व प्रजयोली का ऐसा मनोहर रूप कभी देखने-सुनने में नहीं आया था। सूर द्वारा समाविष्ट साहित्य के कारण ही प्रजभाषा पर्यती कवियों का हृदय अपनी ओर आकृष्ट कर सकी। भीरुण की मुरली में जो मादक स्वर-सामंजस्य था मानों उनकी लोला गाने के लिए उसी को सूरदास ने प्रजभाषी में ढोल दिया हो। जिस प्रकार कृष्ण का बंशीवादन सुनकर गोर और गोपियाँ, गीयें और पशु पक्षी, कालिन्दी और करील कुञ्ज सुग्ध और आत्मविभूत हो जाते थे उसी प्रकार सूर के 'सगुण-पदों' को सुनकर सारा देश विमुग्ध और विमुग्ध होगया। जहाँ देखो वही ये पद कंठ-कंठ से प्रतिध्वनित होने लगे। सूरदास की सार्वभौमता इस बात की प्रमाण करती है कि यही आत्मा के संदेश की वाणी देने वाला कवि है, यही हृदय की आनुलता को संगीत में डालने वाला अमर गायक है। इसी कारण हिन्दी-साहित्य गौरवशाली और विश्व-विश्रुत हुआ है। प्रज-साहित्य के अधिष्ठाता सूर इन गुणों के कारण स्वयं अमर होगये हैं और अपने साथ ही अमर कर गये हैं उस विभूति को जिससे आज भी हम वैभव सम्पन्न हैं।

---



हैं। हमें उनकी कला का रम-गान करने के लिए अपनी परि-  
स्थितियों के बाहर विहारी की दुनियाँ में पहुँच जाने की  
आवश्यकता है। जब तीन सौ वर्ष पुराना चरमा अपनी आँखों  
पर लगा कर उन्हें देखें तभी हम उनके काव्य का समुचित  
आनन्द ले सकते हैं। कहा जाता है, कि विहारी के इस एक दोहे  
ने यह कार्य कर दिया था जो मंत्रियों की मन्त्रणा भी कर  
सकने में असमर्थ रही थी—

नदि पताग नदि मगुर मधु, नदि निघाम यदि कल ।

अभी कली ही तो लग्यो, छाये कौन हाल ॥

इन कथन के ऐतिहासिक तथ्य में संदेह होने ही हो  
परन्तु इससे यह बात तो प्रकट है, कि उनके दोहे करामती  
अवश्य थे। वे अपने घुडीलेपन से पाठकों और श्रोताओं को  
मर्माहत किए बिना न रहते थे। अर्थगर्भित सूक्तियाँ लोगों को  
विचलित कर देती थी। उनकी अ-व्योक्तियों में व्यक्तियों की  
जीवन-धारा को प्रभावित करने की शक्ति थी। यह बात ठीकी  
नहीं है, कि इसी कवित्व को बढ़ोन्नत राज-दरबार में उनकी  
रसाई और प्रतिष्ठा थी। इसी के द्वारा उन्होंने धन और आजी-  
विका पाई थी। उनकी कविता इस योग्य समझी जाती थी, कि  
उसके बदले में उन्हें जीवनयापन के समुचित साधन जुटाने की  
चिन्ता से मुक्त करने लायक स्थान में पहुँचा दिया गया था।  
उनके आश्रयदाता उनकी प्रतिभा के कायन थे। कला और  
साहित्य की रुचि उनमें जैसी भी रही हो, पर रुचि अवश्य थी,  
और विहारी की कविता उनकी रुचि को नमि करने का गुण  
रखती थी। यह तो हुआ एक नष्टि कोण जिसमें विहारी व



इस काल में पिछले गूंगारी कवियों की तिरस्कार की दृष्टि से देखा गया। उन पर धूल भी उछाली गई। उनके साहित्य की कूड़े की टोकरी में फेंक देने का प्रचार किया गया, पर धन्यवाद है पंडित पद्मसिंह शर्मा को कि उन्होंने फिर से 'बिहारी जिन्दा पाद' के नारे लगाये और लोगों को बसा दिया कि रीति कालीन साहित्य भूल जाने की वस्तु नहीं है। उसमें बिहारा जैसे रससिद्ध कबीरवर मौजूद हैं। उन्होंने प्राकृत, मल्ल, कर्दु, फारसी आदि भाषाओं के कवियों के काव्य के साथ बिहारी की रचनाओं की तुलना करके बताया कि दूर के ढोल जितने सुनाने लगते हैं, उतने वे वस्तुतः नहीं होते। अपने पास को, अपने घर की वस्तुओं की सँभालो और देखो कि इन चिधड़ों में कितने रत्न छिपे पड़े हैं। शर्मा जी की 'बिहारी सतसई की भूमिका' ने कुछ दिन फिर नई प्रेरणा के साथ बिहारी की रचनाओं का पठन-पाठन प्रचलित करा दिया। इसके फल स्वरूप 'बिहारी रत्नाकर' जैसे सुसंपादित ग्रन्थ का प्रकाशन संभव हुआ। और भी कितनी ही छोटी बड़ी टीकाएँ और व्याख्याएँ निकलीं। 'बीर-सतसई' और 'दुलारे दोहावली' इसी प्रेरणा से अनुशाणित होकर अपने-अपने रूप की प्राप्ति हुईं। इस प्रकार बिहारी की सतसईया का हिंदी साहित्य पर बड़ा व्यापक प्रभाव है और इस दृष्टि से बिहारी कोई साधारण कवि नहीं ठहरते। डॉक्टर भियर्सन जैसे विद्वान ने बिहारी के संबंध में लिखा है, कि 'मेरी निगाह में किसी भी यूरोपियन भाषा में बिहारी को जैसी रचनाएँ नहीं हैं।'

बिहारी गूंगारी कवि कहे जाते हैं और वे गूंगारी कवि हैं





तद्वि वैशि मन तीगनि, तिष्ठति नान वना ।  
आ मुगनेनी के नरा, बेनी गला नान ।

+ + + +

तिन दिन कम्येनी नदी, दिन त्रिद भौद कमन ।  
धन विन बेके मुक्त नदि बंड निनोकि नान ।

+ + + +

अनि इन लोचन को कपु, उगरी नदी बचाप ।  
नीर मरे नितनति रहे, तऊ न प्कास बुकाप ।

+ + + +

मेहू दीने मेनु, जो चनेइ अगमन दियी ।  
जो बंधेही तोनु, तो बंधो आने गुनन ।

+ + + +

कन देरो गीचो समुद, बहु मुग्धभी जानि ।  
रूप रहेंबटे लग लम्बो, मागन सर जग जानि ।

विहारो के ऊपर उनके युग की छाप है, परन्तु उनमें स्वतंत्र  
सद्भावना की अद्भुत समता भी है। अपनी इस समता से  
अहां कहीं उन्होंने काम लिया है वहां उनकी रचनाएं शाश्वत  
जीवन-धारा के समोद्घाटन में बड़ी सुंदरता से समर्थ हुई हैं।  
आलंकारिक चमत्कार पर मुख न होकर यदि वे भाषा को  
'सेत सारी' में अपनी कविता कामिनी को वैभवा प्रसद करते  
और अपनी अन्तर्प्राप्ति भावना को जीवन को मर्म पोषा



## काव्य-कोकिला मीरा

उस समय हिन्दी-साहित्य के कालन में अमानक इमान का प्रादुर्भाव हुआ था। यमन के उस प्रथम प्रमाण में ही रोम-रोम पुनर्जित हो उठा था। कुछ महत् उठे थे। वसिष्ठा निराश हो गई थी। शास्त्र प्रशासकों से प्रेमावाप करने लगी थी। कल-कल से मंगीन कूट पड़ था। प्राण प्राण से रातिनी बज उठी थी। अन्धे मुरझाने वाले कल में बानी कातर स्वर सहरी में गाया था — “परीले, मुरली नेकु बजाव।” उनके साथ ही मत्तमंदन के अलु-अलु में, कुरान के कुञ्ज-कुञ्ज से, कवि-कोकिलों को सधुर सादक ताल गूँज उठी थी। प्रेम की इस काव्य-वीणा से हृदय-तरो का तार-तार मनमना उठा था। भक्ति की उस सरिता में सभी कुछ रसमग्न हो गया था। प्राणों के इस भारेग की मूनधारा अतीत-काल की निरिगुहा से प्रस्रवित होकर आ रही थी। बड़ बतनी ही पुरानी थी जितना मानवहृदय। अग्नेय में, उपनिषद् में, भीमदुभागवत में, नाना संतों, भक्तों और उपासकों में और कवियों में भी उसकी परंपरा मित्रती है। कहीं धीन रूप से, कहीं अंकुर और कहीं पुष्प रूप से। जयदेव ने ‘कुञ्ज-कुटोरे जनुना तोरे वसति बने वनमाझी’ कह कर जब टेर लगाई थी और विद्यापति ने जब ‘नन्दक नन्दन नन्दक तमन निरे धिरे मुरली बजाव।’ गाया था तब से उन्ना उगाह से पर भक्ति-



वेग और वह तीव्र बेचैनी नदी है जो मीरा में। भीम राधा और गोपियों के प्रेम की कथा नहीं रहती है। वे ब्रजांगनाओं के विरह के गीत नहीं गाती हैं। वे मूर आदि अन्य कवियों की भांति अपने मुरलीमनोहर की गस-कीड़ा को केवल देखने वाली नहीं हैं। उन्हें राधा और चंद्रावली बन कर कृष्ण की प्रीति का बलहना भी नहीं देना है। वे तो अपने ही मायिरिया के प्रेम की दीवानो हैं। उनकी प्रेम-पीड़ा अपनी प्रेम-पीड़ा है। उनकी लगन अपनी लगन है। अपने वचन से उन्होंने गिरधर गोपाध के प्रति अपने को समर्पित कर रखा है। वही प्रेम की कसक को बे चिन्ता फिरती है। वे अपने नमी प्रियतम की खोज में दर-दर, बर-बर घूमती है। उसी के गीत गाती है। वही को अपने प्रेम का अन्व पढ़ती है। उसी के सामने नाचकर और कभी गाकर उसे रिझाती है। भवानुभूति रूप मीरा का प्रेम होने से उनके पदों में उसकी व्यक्तता भी बहुत तीव्र हुई है। उसमें कहीं कृत्रिमता नहीं है। कहीं शिथिलता नहीं है। कहीं परत्यय या दूरत्यय नहीं है। निजत्व की छाप होने से उसकी मार्मिकता बढ़ गई है। इसीलिए उनके काव्य में संगीत की सधुरता विशेष है। वह उन्मुक्त उनके हृदय की झनकार है या उनके मातस का स्दन है।

मीरा के मातसपन में पारिवारिक और सामाजिक अनेक व्यवधान लगे हुए हैं। उसी चोट से उनका बाल्या में कन्दन की कानरना और अधिक समता गङ्गा पर ज्यों-ज्यों वे अपने उपास्य के रंग में रगने लगी हैं तथा ज्यों-ज्यों उनका चतुराग का रंग भी गहरा जात गया है। इसी तथ्य का उल्लेख निम्न



सुद घंटिका कटि तट मोहि नूपुर शब्द रमान ।

मोरी पशु संनन मुन्यदाई भगव रद्वन मोहन ।

मीरों के अनुराग की अनन्यता उनके इस पद में कैसी मार्मिकता के साथ व्यंजित है, देखिये—

मेरे तो गिरपर मोहल दूसरे न कोई ।

जाके गिर मोर मुगट मेरे पति सोई ।

छादि दई कुन की जानि कस करिदे कोई

सन्तन दिन बैठि बैठ लोह-लाज सोई ।

झँकुन जन सींच सींच प्रेम बेलि सोई ।

गव तो बेन फैल मई आर्थे पल हाई ।

भगति देखि राजी मई जगत देन रोई ।

दानी मोरी लान गिरपर ताये अर मोदी ।

इस निरुत्तर कथन में उनके हृदय की सचाई व्यक्त है। भाव-प्रवण अनुरागिनी नारी की स्वाभाविक आकांक्षा इसके अतिरिक्त और क्या हो सकती है ? जिसके लिए लोह-राज्या और कुन-मर्यादा सबका तिरस्कार करके मीरों निकल पड़ी थीं। साधु संतों का साध किया था। जिसके प्रेम की बेलि हृदय के जल से अभिमिचन होकर फैल गई थी, उसी की छाया में आठों पहर पद हृदय की वंशी उठाया और प्रेम की रागिनी गाया करती थी। मीरों के विरह के मयकथ में उनके प्रसिद्ध सभातक भीषुन 'भावक' का कहना है कि "मीरा की उमर बहुत अधिक है, व्यापक कम। उमर पढ़ति न जाना केने जब प्रियामो के साथ उमरन मालिन। ११ : ११ । बिना जाने और न अब





उनके नेत्रों में अपने प्रियतम का जो रूप समा गया है, उस पर उनका जीवन सर्वत्र निछावर है। ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो उससे अधिक प्रिय हो। सारे संसार की सौक लज्जा भी उसके प्रेम पर निछावर है—

छाली री मेरे नैनन बाग पड़ी ।

बिच बटो मेरे माधुरी मूरति, उर बिच आन गड़ी ।

कर की टाढ़ी पंथ निरुद्ध, आने मौन लड़ी ।

दैसे प्रान गिया दिन गुम्, जीवन मूर जड़ी ?

मीरों गिरधर दाय विदानी, लोग कहैं विगड़ी ।

मीरों ने अपने लिए सरस भक्ति को चुना है। अपने गिरधरलाल से वे उसी की याचना करती हैं। उन्हें प्रसन्न करने के लिए सौक-जीवन की मर्यादा जाय तो जाय।

मैं तो माँवरे के रंगराची ।

साजि छिगार बाँधि पम नूपुर लोकराज नजि नाची ।

गई मुमति लई साधु की संगति भगत रुः भई गाँची ।

गाय-गाय हरि के गुन निरदिन जान ज्ञान भो बाँची ।

उद्य विन मय दुष्ट त्वारे लागत और माः सर काची ।

मीरों भी गिरधरलाल से भक्ति रंगीनी बाँची ।

प्रेम और भक्ति की इसी अनन्यता के कारण मीरों को संसार से और कुछ अच्छा नहीं लगता। रात दिन उन्हें एक ही ध्यान रहता है। वे अपने आराध्य के ध्यान में लय-हीन रहती हैं। मिलन की आशा से ही जीवते हैं।



उनही आननों विशास धारा भी बन्दें बैराग्य ही मित्र बनते हैं। परन्तु वनवन से, शरदृश के समय से ही, उन्हें साधु-मन्त्रों का मरगत प्राप्त होता रहा था। यह साधु संगति उनही कभी नहीं छूटी। घर छूट गया, परिवार छूट गया, राजमदल छूट गया पर गिरधर गोपाल का प्रेम और साधु संगति एक राग ही न छूटी। इन दोनों में से गिरधर गोपाल का प्रेम इनमें बैराग्य एकोर्मट का अस्तित्व बनाता है और साधु संगति कटकासीन अन्य प्रयत्न परंपराओं के प्रभाव को सूचित करती है। इसी आधार पर संभवतः मोरों को रेदास की शिष्या स्वीकार किया जाता है। इसमें संदेह नहीं कि मोरों पर मत्त-बरबर का आसा प्रभाव था। सूफी मत की दैन मोरों के प्रेम में प्रत्यक्ष है। निगुणियों सन्तो के निराकार परमेश्वर से भी उनका परिचय है। गोरख पंथी तत्र साधकों और इष्टयोगियों की बाणी में मोलना भी वे जानती हैं और कही कही 'सुन्न महल' 'अगम देश' 'त्रिकुटी' 'सूखमणा' आदि का उल्लेख करती हैं, जैसे—

- ( १ ) छैंची अटरिया, लाज किकरिया, निगुन सेव विट्ठी ।  
 वचरंगी भजनर मुभ सोहे कूलन कुच कली ।  
 मुभिरन काज राय मे लीन्दा सोभा अरिह भनी ।  
 सेव सुखमण भीरं मोरी शुभ है आज पड़ी ।
- ( २ ) नैनन वनव बगाऊँ ही जो मे गाहर गाऊँ ।  
 इन नैनन मेरा गाहन बसता डरलो फनक न नाऊँ रो  
 रंगमदल में बना दे भगोता तन मे भवकी लगाऊँ रो



हम मोरों को रक्षानाहिदनी कदे नो कद सकते है । मोरों को तो पूर्ण विश्वास है—

मीरों के वधु गरिब मैभोग, मदा रहे जी भोग

आपीरत वधु दलन देदे वं म—नदी के तीर ।

अंधकारमयी रात्रि में भी उस प्रेम-नदी का तट मीरों को लक्षाराना नही पड़ेगा । ये तो युग युग से हम सहेद से परिचित है । नित्य मिलनोत्सव में सम्मिलित होने वाली आत्मा की इस विचलित बाणों में रक्षकवाद की उद्भासना मोरों के काव्य की कोई विशेषता नही हो सकती ।

मीरों की भाषा भी साधु-संग और देश-विदेश भ्रमण के प्रभाव से शुद्ध नहीं है । मारवाड़ में उनका जन्म हुआ था । मेवाड़ में ब्याही थी । मज के कुजों से उनका परिचय था और द्वारकाधीश की वे परया-सेविता थीं । इस प्रकार उनकी भाषा में मारवाड़, मेवाड़, मज और गुजरात का रंग स्पष्ट है । भाषाओं का इस प्रकार मिश्रण होते हुए भी उनके गीतों में मधुरता की कमी नहीं है, शायद इसीलिए कि ये उनकी आत्मा के संगीत रूप में निकले थे । रचे नहीं गये थे ।

— — —



हम मोरों को रक्ष्यवादिनी कहे तो कह सकते हैं। मोरों को तो पूर्ण विरषाम है—

मोरों के प्रभु गरिब रीकोम, गदा रती भी पंग  
सापी एन प्रभु दानन देई येम-नदी के तीर।

संघकारमयी राष्ट्र में भी उम प्रेम-नदी का उठ मोरों को लज्जाशाना नहीं पड़ेगा। वे तो युग युग से उस सदेर से परिचित हैं। निस्सं मित्रनोरमय में सम्मिश्रित होने वाले आत्मा की इस विरसल बाण्यो में रक्ष्यवाद की उद्भावना मोरों के काव्य की कोई विशेषता नहीं हो सकती।

मोरों की भाषा भी साधु-मन और देरा-मिंद प्रमण के प्रभाव से शुद्ध नहीं है। मारवाड़ में उनका उग्न हुआ था। मेवाड़ में व्याही थी। वज्र के कुओं से उनका परिवर्ण और द्वारकाधीश की ये चरण-सेविका थी। इस प्रकार उन्हीं भाषा में मारवाड़, मेवाड़, वज्र और गुजरात का रंग सदा भाषाओं का इस प्रकार मिश्रण होते हुए भी उनके गीत मधुरता की कमी नहीं है, शायद इसीलिए कि वे उनकी भा के संगीत रूप में निकले थे। रचे नहीं गये थे।





बाढ़ से इनसे कोई वास्ता नहीं है । इसीलिए इनका विर-  
नियेदन लोक हृदय की शारवत ध्वंशना के रूप में हुआ है  
अत्युक्ति उसमें नहीं है । अस्वाभावविहता भी नहीं है । जो बा-  
यह कहते हैं यह इनके अन्तरतम प्रदेश से निकलती है । अस्वा-  
साथ यह अस्तर लिए होती है । उसके चार से कोई सह-  
अपने की यथा नहीं सझता । देखिये—

(१) पहिले अन्नाय मुञ्जान मनेह नो,  
क्यो फिर नेह को तोरिये नू ।  
निश्चार अपार है चार मेंकार,  
देई यदि बाढ़ न चोरिये नू ।  
फन आनन्द आने चलक को  
गुन पायिलै मोद न छोरिये नू ।  
रस व्यास के गाय उदास के आस  
निगम है यो निर चोरिये नू ।

( २ ) पित को हरियो वन दार अरो  
जिदि मो तन आश्रित हो न रे ।  
अरुणानि यही उदि सानि रुद्ध  
गणपति सो आनि निरोखन रे ।  
फन आनन्द प्यारे मुञ्जान मुनी  
तन या मय मानिन योग्य रे ।  
मन मांदि सो नानन न रा कने  
।।मयाग।। नो।। हया।। तन।। न ।









प्रेम सदा अति ऊँचे नहै

सु कहै इहि भावे की वान लख ।

हुनरै नरके मन लालच दौरै

वै शौरै नरक मर जुद्ध करै ।

जग की कविताई के छोले रहै

ह्य प्रीतिनि की भावे जति जकी

गुननै कविता पतानन्द की

हिम श्रान्तिन नेह की वीर तपी ।

उनकी भाव और भाषा सम्पत्ति दोनों को दिग्गाने के लिये  
हैं हम उनकी कुछ पंक्तियाँ देने का लोभ संशय नहीं कर  
सकते। आप देखने कि अतः तक जितने कवियों से आपका  
रिचय हो चुका है उन सबसे पतानन्द गिराते हैं। दीन और  
निर्या, रीति और नीति किसी को उन्हें परयाह नहीं है। उन्हें  
कही भूय, एक ही प्यास है। प्रेमी वसीहा की तरह उन्होंने  
जही रह जीवन भर रटी है। उससे परा कण को विधाम  
न विराम उन्होंने कभी अनुभव नहीं किया। उन्होंने अपने  
प्रा-काश से प्रेम की सतर्क के नीचे ही निवास किया है।  
तो रहे, दमे, नाचे खीर गाते हैं। हमारी किसी पुनियाँ की  
पेन्ता उन्होंने कभी नहीं की है। उनकी नग्नदशा से अपनी  
नाकता में अपने जाने प्रेमी साथकों से पतानन्द का नाम तब  
तब कतर रोंग उचक उतरा एक भी छन्द मौजूद है। हमारे  
नीति काशीन कवियों के साथ हम कवि का प्रेम निगलता एक  
हम कर रहे हैं।

### कक्षा योग

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

67 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000 1010 1020 1030 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290 1300 1310 1320 1330 1340 1350 1360 1370 1380 1390 1400 1410 1420 1430 1440 1450 1460 1470 1480 1490 1500 1510 1520 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590 1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 2030 2040 2050 2060 2070 2080 2090 2100 2110 2120 2130 2140 2150 2160 2170 2180 2190 2200 2210 2220 2230 2240 2250 2260 2270 2280 2290 2300 2310 2320 2330 2340 2350 2360 2370 2380 2390 2400 2410 2420 2430 2440 2450 2460 2470 2480 2490 2500 2510 2520 2530 2540 2550 2560 2570 2580 2590 2600 2610 2620 2630 2640 2650 2660 2670 2680 2690 2700 2710 2720 2730 2740 2750 2760 2770 2780 2790 2800 2810 2820 2830 2840 2850 2860 2870 2880 2890 2900 2910 2920 2930 2940 2950 2960 2970 2980 2990 3000 3010 3020 3030 3040 3050 3060 3070 3080 3090 3100 3110 3120 3130 3140 3150 3160 3170 3180 3190 3200 3210 3220 3230 3240 3250 3260 3270 3280 3290 3300 3310 3320 3330 3340 3350 3360 3370 3380 3390 3400 3410 3420 3430 3440 3450 3460 3470 3480 3490 3500 3510 3520 3530 3540 3550 3560 3570 3580 3590 3600 3610 3620 3630 3640 3650 3660 3670 3680 3690 3700 3710 3720 3730 3740 3750 3760 3770 3780 3790 3800 3810 3820 3830 3840 3850 3860 3870 3880 3890 3900 3910 3920 3930 3940 3950 3960 3970 3980 3990 4000 4010 4020 4030 4040 4050 4060 4070 4080 4090 4100 4110 4120 4130 4140 4150 4160 4170 4180 4190 4200 4210 4220 4230 4240 4250 4260 4270 4280 4290 4300 4310 4320 4330 4340 4350 4360 4370 4380 4390 4400 4410 4420 4430 4440 4450 4460 4470 4480 4490 4500 4510 4520 4530 4540 4550 4560 4570 4580 4590 4600 4610 4620 4630 4640 4650 4660 4670 4680 4690 4700 4710 4720 4730 4740 4750 4760 4770 4780 4790 4800 4810 4820 4830 4840 4850 4860 4870 4880 4890 4900 4910 4920 4930 4940 4950 4960 4970 4980 4990 5000 5010 5020 5030 5040 5050 5060 5070 5080 5090 5100 5110 5120 5130 5140 5150 5160 5170 5180 5190 5200 5210 5220 5230 5240 5250 5260 5270 5280 5290 5300 5310 5320 5330 5340 5350 5360 5370 5380 5390 5400 5410 5420 5430 5440 5450 5460 5470 5480 5490 5500 5510 5520 5530 5540 5550 5560 5570 5580 5590 5600 5610 5620 5630 5640 5650 5660 5670 5680 5690 5700 5710 5720 5730 5740 5750 5760 5770 5780 5790 5800 5810 5820 5830 5840 5850 5860 5870 5880 5890 5900 5910 5920 5930 5940 5950 5960 5970 5980 5990 6000 6010 6020 6030 6040 6050 6060 6070 6080 6090 6100 6110 6120 6130 6140 6150 6160 6170 6180 6190 6200 6210 6220 6230 6240 6250 6260 6270 6280 6290 6300 6310 6320 6330 6340 6350 6360 6370 6380 6390 6400 6410 6420 6430 6440 6450 6460 6470 6480 6490 6500 6510 6520 6530 6540 6550 6560 6570 6580 6590 6600 6610 6620 6630 6640 6650 6660 6670 6680 6690 6700 6710 6720 6730 6740 6750 6760 6770 6780 6790 6800 6810 6820 6830 6840 6850 6860 6870 6880 6890 6900 6910 6920 6930 6940 6950 6960 6970 6980 6990 7000 7010 7020 7030 7040 7050 7060 7070 7080 7090 7100 7110 7120 7130 7140 7150 7160 7170 7180 7190 7200 7210 7220 7230 7240 7250 7260 7270 7280 7290 7300 7310 7320 7330 7340 7350 7360 7370 7380 7390 7400 7410 7420 7430 7440 7450 7460 7470 7480 7490 7500 7510 7520 7530 7540 7550 7560 7570 7580 7590 7600 7610 7620 7630 7640 7650 7660 7670 7680 7690 7700 7710 7720 7730 7740 7750 7760 7770 7780 7790 7800 7810 7820 7830 7840 7850 7860 7870 7880 7890 7900 7910 7920 7930 7940 7950 7960 7970 7980 7990 8000 8010 8020 8030 8040 8050 8060 8070 8080 8090 8100 8110 8120 8130 8140 8150 8160 8170 8180 8190 8200 8210 8220 8230 8240 8250 8260 8270 8280 8290 8300 8310 8320 8330 8340 8350 8360 8370 8380 8390 8400 8410 8420 8430 8440

For the first time, the U.S. has a

For the first time, the

• • • • •

•  $C^{-1} = \frac{1}{|C|} \text{adj}(C)$  •  $\text{adj}(A) = A^T$  if  $A$  is symmetric

100 99 98 97 96

[illegible]





पतानन्द ने निगुद्ध प्रथमांग का जिन सुन्दर दंग से प्रयोग किया है वह वेम्पने ही पतना है। इनके बाद भाग की ओर ध्यान देनेवालों में पद्याकर ही एक हुए हैं। उनसे पदले के कवियों में स्वयम्भु, शुद्ध, मोठो और प्रमन्न भाग शीतो का रिस्तार पतानन्द में परमोदक को पहुँचा हुआ है। इन्होंने भिन्न प्रकार अपने इत्य के आनेगों को अपनी रचनाओं में स्वयम्भु कर दिया है, उन्हें मज्जाया नहीं है, उनी प्रकार भाग की बनाने की विशेष गेष्ट नहीं की है। तो भी इनकी भाग इनकी ओरदार और लाक्षणिक प्रयोगों से पूर्ण है कि उनकी सरावना किये बिना नहीं रहा जाता। इनकी भाग और शीतो का अनुकरण हमें कई गुरु पदे कवियों में मिलना है जैसे पद्याकर, हरिश्चन्द्र और मनाकर। गीता दर्श विम्पने से यह एक ही है। इस अन्द में इनकी भाग और अनुकूलता एक प्रमाण होकर पड़ी है। इनकी कविता के सम्बन्ध में नीचे मिले दो गीते बहुत प्रसिद्ध हैं—

नहीं गता, प्रभाता वीन

औ मृगयाद के भेद हो जाने।

आगे निजम की सीढ़ी में चढ़ाई,

भाजना मद स्वर को जाने।

नाद के रंग में नीला 'दश',

। रदने मिले हिम आदि न जाने।

नाम वही नद नद नद नद,

नद नद नद नद नद नद नद नद

मेम सरा अति लंचो लहे

तु कहे इदि भाति की बात लुही ।

तुनेरै तबरे मन लाजब दौरै

वै बौरै लगै सर बुद्धि चरी ।

जा की कविताई के पोने रहे

हा प्रसीननि की गति जगि जगि

मनुभं कविता घनानन्द की

दिय आगिन नेर की वीर तनी ।

उनकी भाव और भाषा सम्पत्ति दोनों को दिखाने के लिये यहाँ हम उनको कुछ पंक्तियाँ देने का लोभ संयम नही कर सकते। आप देखेंगे कि अब तक जितने कवियों ने आपका परिचय हो चुका है उन सबने घनानन्द निराने हैं। दोन और दुनियाँ, रीति और नीति किमी की उन्हें परवाह नही है। उन्हें एक ही भूय, एक ही प्यास है। प्रेमी पपीहा की तरह उन्होंने एक ही रस जीवन भर रटी है। उससे एक सख को विधाम या विराम उन्होंने कभी अनुभव नही किया। उन्होंने अपने पुत्र-प्राप्त में प्रेम की समस्त के नीचे ही निवास किया है। यही रहे, एसे, नाचे और गाये है। दूसरी किमी दुनियाँ की चिन्ता उन्होंने कभी नही की है। उनकी लग्नपत्रा में अपनी भावना में अपने बारी प्रेमी स्वरूपों में उन-लन्द का नाम नय नय स्मरण करते हुए उन पर उनका एक भी उल्लेख मौजूद है। दूसरे हम उनका कविता का अर्थ है कि वह एक ही नेर निराना है।



मेन गदा अति ऊँचो लहे

तु कहे रहि मति की बात छुट्टी ।

हुनै सपने मन तालच दौरै

पै बौरै लगै सब बुद्धि चली ।

जग की परिचाई के छोने रहे

हम प्रवीननि की मति जानि जरी

मनुमें बजिना घनानन्द की

हृद आरिज नेर की पीर तरी ।

उनकी भाव और भाषा सम्पत्ति दोनों को दिखाने के लिये यहाँ हम उनकी कुछ पंक्तियाँ देने का लोभ संवरण नहीं कर सके। आप देखने कि आप सब भितने पदियों में आपका परिचय हो चुका है उन सपने घनानन्द गिराले हैं। दीन और दुनियाँ, नीति और नीति किसी की उन्हें परमाह नहीं है। उन्हें एक ही भूय, एक ही प्यास है। प्रेमी पपीहा की तरह उन्होंने एक ही रस जीवन भर रटो है। उसमें एक बात को विधाम या विराम कहोने वही ननुभव नहीं बिदा। उन्होंने अपने दुःख-बान में प्रेम को समर्थ के नीचे ही निवास किया है। पती रहे, पत्ने, माये और माये हैं। दूसरी किसी दुनियाँ की बिना उन्होंने कभी नहीं की है। इसी तन्मयता में अपनी भावना में दूधने साथे प्रेमी साथियों में घनानन्द का नाम सब तक अपने लोग सब तक उनका एक ही समझ सीझ है। दूसरी नीति का जीवन किसी के साथ हम पदों का केवल निर्यात एक हम क्या है ?

तब हार पार से सागर दे,  
झर झरि के बीच पार परे ।

× × × ×

प्यास भी पारै तरौं मुग  
देनम की खिगां दुगारै ।

× × ×

झरि एरो सनेइ को मारम दे  
जहाँ मैरु गयनार संह न ।

× × ×

निज सागर छीछि गु बैठच धी  
हरौ रदनी निदि वैभरिण

× × ×

एने र दग भोज गुचन ते  
ते बहुर कर साग बगारन

× × ×

हिन ना मग । खरन गुना ही  
। मनी ना मगन खरिनि देन

× × ×

जहाँ ना बह नदनी ही  
। नम थ मगन सा हरि ते ।

× × ×

तुम्हें पाप छली हम लोको मंदे  
हमें लोभ करी तुम बायो करा ?

X X X

जब तू तुम धामन प्रीति दरी  
तब नै धर्मिया मग मारन है ।

X X X

हैन दिन तुम्हो करै मान  
भरै धर्मिया तुम्हिया भवना सी ।

X X X

छरी जे विषम नदरम न देखो  
न नेह वो नेह लो बरने ।

प्रद रूप लो धर्मिया बचले नही ।  
हमारे हृदि हो ली भवने ।

X X X

हैन धर्म नदर ॥ १० ॥  
हम धर्म बचत करि नही ।

X X X

हम धर्म नदर ॥ १० ॥  
हम धर्म बचत करि नही ।

X X X

तब द्वार पक्ष में खामोश है,

अन खामोश के बीच खामोश रहे ।

× × × ×

खामोश भी बरसै तब भी गुन

देखना की खामोश दुगुन है ।

× × × ×

अनि खोले मनोद को खामोश है

अनि नैकु खामोश खामोश नही ।

× × × ×

निज खामोश खोले गुन खोले है

खोले खोले खोले खोले खोले ।

× × × ×

खोले खोले खोले खोले खोले है

खोले खोले खोले खोले खोले ।

× × × ×

निज खोले खोले खोले खोले है

खोले खोले खोले खोले खोले है ।

× × × ×

खोले खोले खोले खोले खोले है

खोले खोले खोले खोले खोले है ।

खोले खोले खोले खोले खोले है

तुम्हें नाच छली हम सोचो मंद  
हमें सोचो कहीं तुम सोचो कदा ?

X X X X

जब तें तुम जाना छौधि बरी  
तब तें छौगिया भग मारत री ।

X X X X

रैन दिन छुटने करे जान  
भरौ छौगिया छुगिया भतना री ।

X X X X

छली डी रिधन मरदम न देखे  
न नंद को नंद रिधे बरने ।

छर रूप रस छौगिया बरने बरी ।  
छर रस रस को रस भाने ।

X X X X

रैन दिने नंद दिन रैन  
रैन रस रस रस रस रस रस ।

X X X X

X X X X



घनप्रानन्द प्यारे गुजान मुनी  
 मिनती मन मन्त्रि कै लीला जू ।  
 समिद्धै एक गान में एहो दर्द  
 बित वेगो कडोर न कीला जू ।

हम भी यही कहेंगे कि घनानंद जीवन भर अपने नेत्रों की तुला पर कंवन-रूप तौलते रहे थे—प्रेम की हाट में इरष का ही सीरा करते रहे थे । चतुराई, छल और स्वार्थ को उनकी दुनिया में स्थान नहीं था । वे सचमुच धर्म्य थे ।

---



की प्राप्तिमत्ता पर रूप ध्यान दिया था। यदि काव्य को जोर के दर्पण में देख सकने की प्रतिभा उनमें होती तो वे निश्चय ही महाकवि होते, भाषा पर उनके अधिकार को देख कर यह बात पूर्ण निश्चय और विश्वास के साथ कही जा सकती है। इनकी भाषा ने लोगों को इतना मोहित किया कि परवर्ती कवियों ने बराबर अनुसरण करने में अपनी अराप्ति और असोम्यता का बिचार तक छोड़ दिया। पल्ल छन्दा ही हुआ। पद्याक्षर की विशेषताएँ तो उनकी शैली में आस पार्ई, पर अनुशासनों की कृत्रिमता का बाहुल्य हो गया। पद्येस और भाल आदि कवियों के काव्य में इस मिश्रण के पूरी तरह दर्शन होने हैं। पद्याक्षर के सफ़ल और सुन्दर अनुयायियों में स्वर्गीय रत्नाकर ही विशेष उल्लेखनीय हैं।

पद्याक्षर राज-दरबारी कवि थे। उनका काव्य शीति कास की परम्परा से मिलता था। उनके काव्य का विषय राज कीर्ति या राजकीय विनाश-भोग ही हो सकता था। कभी कभी राज्यों के पारम्परिक गौरव का अनुभव भी हो जाता था। इंगलिश उनके काव्य का अविर्भाव मृगायमव है और वह मृगाय भी अनिश्चल नहीं है। उसका सर्वग लीजिड और वाग्म्यात्मक है। इसी छोटे से ढाँचे में हास-भास की कलावाजी उन्हें दिगन्ती पड़ी है। स्वच्छेता और गच्छेता ललितार्थों के प्रेम और अभिप्राय में उनकी सारी प्रतिभा डूबी हुई है। जगो तो हम ली सुन लेंगे—

ललैकी कही ललैव की

ललैव की कही ललैव की ।



उनकी रचनाओं में मैं श्रेष्ठ हूँ । आपको पढ़ने में प्रतीत होगा  
 है कि फिर ने अपनी सजीव अनुभूति को उसमें पूर्णतया  
 रसमग्न कर दिया है । इसीका फल है कि वहाँ वे सूक्ष्म मानवीय  
 व्यापारों और हास-भासों का सजीव चित्र खींच सके हैं । ऐसे  
 स्थलों पर भाषा भी मधुर और सरल-साफ़ होकर भाव के  
 साथ एक साथ हो गई है । वसाहरण के तीरफा उलने दो एक उदा  
 बद्ध करते हैं—

( १ ) गोवि आई होरी यो नानकि भाी रुई,  
 जेते गई रग में गुमनामि बहारे है ।  
 बड़े 'पदमाकर' रङ्गन गमन चौड़ी चर,  
 हास के आन ले चर कर झीरे है ।  
 आगे की गुमान नु उरनि दूरीो दाहि,  
 आगी हू उगारि गुहमार गुन मोरे है ।  
 रैननि अपर दाहि दूनाई गई-भी जाहि  
 भीर व गिर के चुनारि निगारे है ।

( २ ) गा दिन ते रहे सीमन मूनी  
 नु मूनी बईल ही लपटानी ।  
 भी 'पदमाकर' रंग नमान क'  
 दूर नकार कना आभादी ।  
 न न न . नननन नन नो  
 न . न . न ननन नन न  
 न . . . . .









उनही रचनाओं में सर्व धोष्ठ है । समको पढ़ने से प्रतीत होता है कि कवि ने अपनी सजीव अनुभूति को उसमें पूर्णतः रसमग्न कर दिया है । इसीका फल है कि यहाँ वे सूक्ष्म मानवीय व्यापारों और हृदय-भागों का सजीव चित्र स्वीय मने हैं । ऐसे स्थलों पर भाषा भी समुद्र और सरस-सरल होकर भाव के साथ एक प्राण हो गई है । महाद्वेष के तीव्रता उनके दो एक उन्मत्त उद्गूहा करते हैं—

( १ ) मोहि जाई होरी नौ नाराजि मोरी कूट,  
जोरी गई रस में मुगन्धनि भ्रमोरे है ।  
जड़े 'मदगाहर' दहैत धनि ओरी चरि,  
हारन के ज्ञान ने कद कद छोरे है ।  
जाने की मृगनि तु जवनि दूरीये राति,  
आगो ह उतारि मृदुमरि मुन मोरे है ।  
दरन कषा दाते दूतारि मो-गी जनि  
नोतर न निगर है जूनारि निगरे है ।

( २ ) त मदन है रहे अंगन मुनी  
न मुनी कदम की रादारी ।  
ते 'मदगाहर' नैव मगान का  
है न मृगन के न अगनी ।  
त मदन है न कालेहर नैव-नी,  
न मृ न काल के जानन मारी ।  
न मगनी है न मृ कलि  
न मगनी है न मृ न मृ ।



उनही रचनाओं में सर्व श्रेष्ठ है । उससे पहले में प्र-  
 दे कि कवि ने अपनी मज्जी अनुभूति में  
 रसमग्न कर दिया है । इसीसे वह है कि वह  
 व्यापारों और दान-भागों का सज्जन विप्रः  
 स्थलों पर भाग्य भी मग्न और सरस-तरः  
 साथ एक प्राण हो गई है । उदाहरण के लिये उ-  
 द्घृत करते हैं—

( १ ) भेनि धारि होरी पौ नानहि मोरी कद,  
 सोरी मई रस में गुणवनि भक्षोरि है ।  
 कहे 'भदमाकर' रसंत पति चौड़ी पति,  
 हास के सास ते कन्द कन्द क्षीरि है ।  
 पारे की भूमनि गू उरनि दुगिने दाहि,  
 आनी हू उतारि मुहमरि कुल मोरि है ।  
 दंतनि अपर दाहि दूवरि मई-भी कवि  
 चौसर पचीसर के चुनरि निचोरि है ।

( २ ) ता दिन ते रहे छीरनि भूची  
 तु भूची कदम की परछाही ।  
 सो 'भदमाकर' संव सरान की  
 भूल भुजाइ कला अगाही ।  
 ता दिन से तू कमीसर संव-भी,  
 नचो म सन के सानन माही ।  
 है गंगा । तू नदी करी  
 १०० ॥ ६ ॥ ॥ ॥ ॥

है। राजा रघुनाथगव की उदारता के प्रति एक अतिशयोक्तिपूर्ण कथन ऐसे ढंग से रक्खा गया है कि पाठक कवि की मूर्ख की मगहना किये बिना नहीं रहता। तथापि जदांदराजी के सिया हममें वह तत्व नहीं है जो प्रसुप्त त्यागवृत्ति की प्रज्वलित कर सके, या दया की भावना को जगा सके। यह सच है कि कवि नर्म की स्पर्श पर सकुने की क्षमता उसमें नहीं पैदा कर पाया है।

यही दशा पद्माकर की भक्ति विषयक रचनाओं के सम्बन्ध में भी बड़ी आ सकती है। उनमें भी उनकी आत्मा का तादात्म्य लक्षित नहीं होता। यद्यपि एक स्थान पर उन्होंने सच्चे हृदय से परचाया किया है, परन्तु शायद शृंगार की भावना से वे मुक्ति नहीं पा सके। उनकी भक्ति में म्यादी परिवर्तन नहीं हो पाया या यों करें भक्ति की भावना उनके अन्तर में नहीं निकली। प्राणों के आदेश रूप में वे इसे अपने आराध्य के समीप नहीं रख पाये। उनमें हृदय के योग का अभाव है। जब उन्होंने शृंगारी जीवन की व्यर्थता से मुग्ध हो कर दह बहा था—

हो फिर मरिच मे न लगे

निरि कनर मे न लगे आ लगे।

रख गल्ले मे हो कल

गल्ल-कल मे रखल । १ ।

रख गल्ले मे हो कल

गल्ल-कल मे रखल । १ ।



है। राजा रघुनाथराव की उद्धारना के प्रति एक अनिशयोगिपूरी कल्पन ऐसे ढंग से रचगया गया है कि पाठक कवि की गूढ़ की सराहना किये बिना नहीं रहता। तथापि अष्टादशजी के सिया इसमें बह नरत्व नहीं है जो प्रसुप्ता स्यामवृत्ति की प्रगल्भलिन कर सके, या दया की भावना को जगा सके। वह सक्ते हैं कि कवि मर्म की स्पर्श कर सज्जने की समता उसमें नहीं पैदा कर पाया है।

यही दशा पद्याकर की भक्ति निपयक रचनाओं के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। उनमें भी उनकी आत्मा का तादात्म्य लक्षित नहीं होता। यद्यपि एक स्थल पर उन्होंने सच्चे हृदय से परचामाप किया है, परन्तु शायद शृंगार की भावना से वे मुक्ति नहीं पा सके। उनकी रूचि में स्थायी परिवर्तन नहीं हो पाया था यों वह भक्ति की भावना उनके अन्तर से नहीं निकली। प्राणों के आयोग रूप में वे उसे अपने आराध्य के समीप नहीं रख पाये। उसमें हृदय के योग का अभाव है। जब उन्होंने शृंगारी जीवन की व्यर्थता से दुखी हो कर यह कहा था—

हैं धिर मन्दिर में न रहो  
गिरि वन्दर में न रह्यो ना जाँ।  
राज रिमाये न हैं करिह  
गुहाज-कथा न यमानि मरें।  
यो पतिनात हूँ 'बदनाह'  
रा नो कहीं निज नृपति।

मम न, जीवन मोह से लोभन

मम न जीवन रैन मिताई ।

५ ५ ५ ५ ५

क ३ दुःख, ल त्वेद बन्धो,

ननु मम ३५, ५ ५ ५ ममो कर्माई ।

ममम शास्त्र के एक अंग है। ऐसा सुदृढ़ ज्ञान इन पंक्तियों में है। यह भी अनवरत साधना का फल है। यद्यपि यह साधना मनुष्य की वासनात्मक प्रवृत्ति को भागने में ही विशेष रूप से लगी है। मनुष्य जीवन में वासना और रति का जो स्थान है, उस सीमा का उल्लंघन करने के कारण ही हम इसे देख कहते हैं। यदि मर्त्या का ध्यान रत कर कर करने करने में प्रवृत्त होगा, तो जीवन की एक आकाशकाल के रूप में शान्ति-मिम चर्चा भी कीर्तित्यम् नहीं है। परन्तु क्या करि किसी मर्त्या ने वैसा हुआ है। मर्त्या से वैसा हुआ न भी हो तो भी करि को वह अनिष्ट हो गयी फिर जो कष्ट कि सब समय विकारजन्य वातावरण में होने लगे के अनुकूल परिस्थिति पैदा करे। विशेषकर और विशेष करवा के फिर इस तरह का साहित्य भी उपलब्ध हो सकता है। एकका वा उपयोग में योग्य नहीं है। पर हमें इसे अपने अधिकार में लाने की सद्बुद्धि होनी चाहिए।

...







